

15th

NATCC

NORTH AMERICAN
TEXTILE CONSERVATION
CONFERENCE

Mending Threads,
Filling Gaps:
Conservation
Narratives of Loss
and Renewal

Banff, Alberta, Canada
September 2025



WELCOME

Bonjour, Bienvenida, Aba Wathtech (Stoney), Oki (Blackfoot), Dano'tada (Dene), Danistada (Tsuut'ina), Tawnshi (Metis)

This year we are delighted to come together at the Banff Centre for Arts and Creativity in Banff, Alberta, for our first gathering in Western Canada. Following the success of previous conferences, we are again offering hybrid online and in-person programming, allowing more colleagues to take part in our conversations and advancing our mission of sharing research, theory, and practice in textile conservation.

Our theme, *Mending Threads, Filling Gaps: Conservation Narratives of Loss and Renewal*, is explored throughout this conference in presentations, workshops, and tours that consider both the tangible and intangible aspects of conservation practice. This year's program reflects on loss in many forms—material, historical, and cultural—while highlighting the creative and collaborative ways conservators respond to these challenges. Together, the sessions reveal how our field continues to adapt, weaving new perspectives into the preservation and interpretation of costume and textiles.

As part of the program, we are honored to include workshops led by skilled Stoney Nakoda craftspeople, who share traditional practices of beading, leatherwork, and land-based knowledge. We extend our sincere gratitude to Samantha, Harlena, Shylena, and Giona Smalleyes; Marika and Aaliyah Twoyoungmen; Teresa Snow and guest; and D'Arcy Moses of the Northwest Territories for their generous contributions to the conference.

Our keynote speaker, Mary-Beth Laviolette, will offer a look back at the Banff Centre—its influence on the growth of Canadian art and craft, and its connections to textiles in the Bow Valley. She will discuss the importance of the Banff Centre (formerly the Banff School of Fine Arts) in the exuberant

field of weaving and textile arts during the late 1970s and 1980s, provide an overview of textile and fibre art in the Centre's collection today, and reflect on the Rockies as a source of inspiration in earlier weaving and fibre art practices.

For many years, I've thought that this conference should take place in Western Canada, and I am grateful to NATCC for helping realize this personal goal. Having been one of the few textile conservators in Alberta for the past 46 years, it has been very worthwhile to develop a team of younger conservators in the field and involve the Alberta museum community in organizing and supporting this conference. My colleagues in Calgary and the Bow Valley have given generously of their time and expertise to lead, supply, and facilitate the programming for this meeting. Thanks to The Whyte Museum of the Canadian Rockies, The Luxton Foundation, and Lisa Christensen who have agreed to host excursions to their sites and the surrounding nature. I am also grateful for the support of the local organizing committee, my fellow NATCC board members, and especially the corporate sponsors who continue to sustain the efforts of NATCC.

As delegates to the conference, please take some time to enjoy the beauty and vibrancy of this mountain town nestled in the heart of Banff National Park, Canada's first national park and a UNESCO World Heritage Site. The Banff Centre for Arts and Creativity aims to inspire everyone who visits their campus—artists, leaders, and thinkers alike—to unleash their creative potential, and we trust that the 15th NATCC will embody that spirit. Thank you for joining us.

Gail Niinimaa
Conference Chair

BIENVENIDA

Welcome, Bonjour, Aba Wathtech (Stoney), Oki (Blackfoot), Dano'tada (Dene), Danistada (Tsuut'ina), Tawnshi (Metis)

Nos entusiasma reunirnos este año en el Banff Centre for Arts and Creativity en Banff, Canadá, nuestro primer encuentro en la región occidental de Canadá. En seguimiento al éxito de congresos anteriores, hemos vuelto a ofrecer un programa híbrido con participación presencial y virtual. Esto permitirá que más colegas tengan la oportunidad de participar en la discusión, con lo que continuaremos reforzando nuestra misión de compartir investigación, teoría y práctica en la conservación de textiles.

Nuestra temática, Hilos para remendar y compensación de lagunas: Relatos de pérdida y renovación en el ámbito de la conservación, se abordará a lo largo del congreso a través de presentaciones, talleres y recorridos que contemplan aspectos tangibles e intangibles en el campo de la conservación. El programa de este año nos ofrece una reflexión sobre las pérdidas desde distintos enfoques: material, histórico y cultural, al tiempo que subraya las maneras creativas y colaborativas en que profesionales de la conservación han respondido a tales desafíos. El conjunto de las sesiones pone en evidencia la adaptación a la que continúa enfrentándose nuestra profesión, tejiendo así nuevas perspectivas en el área de la preservación e interpretación de indumentaria y textiles.

Como parte del programa, nos honra incluir talleres impartidos por grandes artistas de la nación Stoney Nakoda, quienes compartirán sus tradiciones y prácticas de trabajo con cuentas y cuero, así como su conocimiento anclado en el territorio. Nuestro más sincero agradecimiento a Samantha, Harlena, Shylena y Giona Smalleyes; Marika y Aaliyah Twoyoungmen; Teresa Snow e invitados; así como a D'Arcy Moses de los Territorios del Noroeste por su generosa contribución al congreso.

Nuestra conferencista magistral, Mary-Beth Laviolette, ofrecerá una mirada histórica al Banff Centre: su influencia en el desarrollo de las artes de Canadá y su relación con los textiles del Valle de Bow. Abordará la importancia del Banff Centre (antiguamente Banff School of Fine Arts) en el campo tan nutrido del tejido y las artes textiles a finales de los años 1970 y 1980, con lo que presentará un panorama del arte en fibras en la colección actual del Centre, así como una reflexión sobre las Montañas Rocallosas como fuente de inspiración en prácticas textiles más tempranas.

He pensado durante muchos años que este congreso debía llevarse a cabo en el occidente de Canadá y agradezco al NATCC su apoyo para ayudarme a cumplir esta meta personal. Al ser una de las pocas personas en el campo de la conservación de textiles en Alberta durante los últimos 46 años, ha sido muy satisfactorio contribuir al desarrollo de jóvenes profesionales en la materia, así como al involucramiento de la comunidad de museos en Alberta en la organización y planeación de este evento. Mis colegas en Calgary y en el Valle de Bow han donado generosamente su tiempo y conocimiento al guiar, proveer y facilitar la programación de este encuentro. Gracias a The Whyte Museum of the Canadian Rockies, The Luxton Foundation y a Lisa Christensen, quienes nos recibirán para los recorridos en sus espacios, así como en el entorno natural que los rodea. Agradezco asimismo al comité local de organización por su apoyo, a mis colegas del Consejo Directivo del NATCC y de manera especial a los patrocinadores que continúan apoyando nuestros esfuerzos.

Como asistentes al congreso, por favor tómense el tiempo de disfrutar la belleza y el dinamismo de este pueblo montañoso anclado en el corazón del Banff National Park, el primer parque nacional de Canadá y Patrimonio de la Humanidad declarado por la UNESCO. El Banff Centre for Arts and Creativity tiene como objetivo inspirar a sus visitantes (artistas, líderes e intelectuales) para dejar fluir su potencial creativo; confiamos en que el 15° NATCC comparte ese espíritu. Gracias por acompañarnos.

Gail Niinimaa
Presidenta del Consejo Directivo

WORKSHOPS & TOURS

Monday, September 15, 2025

- | | |
|-------------------------------|--|
| Workshop
9:00 am – 4:30 pm | Miniature Doll Making and Learning from the Land with Teresa Snow
Kinnear Centre for Creativity & Innovation (KC), Room 306 |
| Workshop
9:00 am – 4:30 pm | Beadwork at the Whyte Museum with Samantha Smalleyes
Whyte Museum of the Canadian Rockies
Meet at the street entrance to KC at 8:30 am for transportation to the Whyte Museum. |
| Tour
9:15 – 11:30 am | Exploring the Art of the Canadian Rockies with Lisa Christensen
Meet at the street entrance to KC at 9:00 am for transportation to Central Park.
The tour will end at Bow Falls and participants can visit the Banff Springs on their own or walk back to downtown Banff, the Banff Centre or pick up a shuttle if necessary. |

Tuesday, September 16, 2025

- | | |
|--------------------------------|---|
| Workshop
9:00 am – 12:00 pm | Leather Bag Making for an iPad Using Traditional Methods with D'Arcy Moses
Kinnear Centre for Creativity & Innovation (KC), Room 306 |
| Workshop
9:00 am – 12:00 pm | Small Pouch Making with Surface Decoration with Marika and Aaliyah Twoyoungmen assisted by Giona and Samantha Smalleyes
KC, Room 310 |
| Workshop
1:30 – 4:30 pm | Leather Bag Making for an iPad Using Traditional Methods with D'Arcy Moses
KC, Room 306 |
| Workshop
1:30 – 4:30 pm | Ribbon Skirt Making with Harlena and Shylena Smalleyes assisted by Giona and Samantha Smalleyes
KC, Room 310 |
| Tour
9:00 – 11:30 am | Whyte Museum – Archives and Historic Houses
Meet at the street entrance to KC at 9:00 am for transportation to The Whyte Museum. Please note that unfortunately wheelchairs, walkers, and strollers are not permitted in the historic houses due to narrow hallways and stairs. |
| Tour
1:45 – 4:30 pm | Eleanor Luxton House Museum and Beaver Street
Meet at the street entrance to KC at 1:45 am for transportation to The Luxton Museum. After the tour, people can walk back the Banff Centre or take the shuttle. |

TUESDAY, SEPTEMBER 16, 2025

Speaker Orientation

Kinnear Centre for Creativity & Innovation (KC) at the Banff Centre, Room 303

1:30 – 4:00 pm Speaker technical checks (slides and room setup)

4:00 – 5:00 pm Zoom and translation testing

5:00 – 6:00 pm Keynote rehearsal

Attendee Registration

1:30 – 4:00 pm Poster drop-off and setup
KC, Room 301

4:00 – 6:00 pm Conference check-in
Distribution of welcome materials and conference bags
KC, Room 303

Keynote Address & Opening Reception

Sponsored by the *Alberta Museum Association*

Kinnear Centre for Creativity & Innovation, Room 303

6:00 – 6:20 pm **Welcome and Opening Remarks**
Gail Niinimaa, Conference Chair

Land Acknowledgement

6:20 – 6:30 pm **Openings Remarks**
Jennifer Forsyth, Alberta Museums Association

6:30 – 7:15 pm **Keynote – History of Banff Centre Weaving Program and Impact on the Textile Arts**
Mary-Beth Laviolette, Independent Art Writer and Critic

7:15 – 10:00 pm **Opening Reception with Food and Drink**
KC, Room 301

WEDNESDAY, SEPTEMBER 17, 2025

7:00 – 8:00 am	Breakfast Vistas Dining Room (pre-order only)
7:30 – 8:00 am	Attendee registration and check-in KC, Room 303

Paper Presentations

Session One – Institutional Practice (Gaps within the field)

Sponsored by *Tru Vue*

Kinnear Centre for Creativity & Innovation, Room 303

8:00 – 8:20 am	Opening Remarks and Land Acknowledgement
8:20 am	Changing for the Better: Data-driven Dialogue to Manage Light Induced Color Change Gretchen Guidess and Jacqueline Peterson-Grace Colonial Williamsburg, Williamsburg, USA
8:45 am	Woven in the Archives: The Restoration of the Constantine Tapestries at the Philadelphia Museum of Art, 1959–1964 Sara Reiter Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
9:10 am	Resumption and Revival: Filling Research, Training and Exchange Gaps at The Textile Museum Maria Fusco George Washington University Museum and The Textile Museum Washington DC, USA
9:30 – 9:45 am	Q&A for Session One
9:45 – 10:30 am	Coffee Break KC, Room 301

Session Two – Transformative Education

- 10:30 am **Textile Conservation in Art School Education: Case Studies from the RISD Museum**
Jess Urick
Rhode Island School of Design Museum, Providence, USA
Anna Rose Keefe
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA
- 10:55 am **Preserving Palestinian Heritage: Creating a Textile Conservation Studio in the Occupied West Bank, A Palestinian Museum X Victoria & Albert Museum Collaboration**
Katy Smith
V&A Museum, London, UK
Bara Bawatneh and Baha Jubeh
Palestinian Museum, Palestine
- 11:20 – 11:30 am **Q&A for Session two**
- 11:30 am – 1:00 pm **Lunch**
Vistas Dining Room (included with registration)

Session Three A – Loss Compensation

- 1:00 pm **A Collaborative Renewal: A Weaver's Journey with a Textile Conservator**
Sarah Benson
National Museum of Sweden, Stockholm, Sweden
- 1:25 pm **Repair and Reuse: Adapting Previous Field Repairs for the Conservation of "Aubie", Auburn University's Iconic Sporting Mascot**
Howard Sutcliffe
River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, USA
- 1:50 pm **A Balancing Act: Navigating the Spectrum of Loss Compensation in Textile Conservation**
Renée Dancause and Janet L. Wagner
Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canada
- 2:15 pm **Disguising Loss to Tell the Tale: The Reintegration of Damaged Images on Two Narrative Textiles**
Bernice Morris
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
- 2:35 – 2:45 pm **Q&A for Session Three A**
- 2:45 – 3:30 pm **Coffee Break** **Poster Review with Authors**
KC, Room 301 KC, Room 301

Session Three B – Loss Compensation

3:30 pm	Weave Again After Death: Reweaving of Lacunae in a Pre-Hispanic Textile Luisa Mainou, Judith Gómez, and Rocío Gaona, National Department for the Conservation of Cultural Heritage – National Institute of Anthropology and History, Mexico City, Mexico
3:55 pm	Buckle Up and Enjoy the Show: A Restorative Approach to the Conservation of Historic Costume with Missing Fastenings Jamie Robinson Zenzie Tinker Conservation, Brighton, UK
4:20 pm	Carving Out the Past: Making Replica Buttons Using Traditional Techniques Aisling Macken Royal Museums Greenwich, London, UK
4:35 pm	Approaches to the Stabilization of Beadwork Miriam-Helene Rudd The Metropolitan Museum of Art, New York City, USA Kate Sahmel Winterthur Museum/University of Delaware, USA Laura Mina Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Washington DC, USA
4:45 – 5:00 pm	Q&A for Session Three B
5:00 – 5:15 pm	General Announcements
7:15 – 10:00 pm	Banquet KC, Room 303

THURSDAY, SEPTEMBER 18, 2025

7:00 – 8:30 am **Breakfast**
Vistas Dining Room (pre-order only)

Session Four – Alterations

8:30 – 8:35 am **Opening Remarks and Announcements**

8:35 am **Archival Materials as Primary Source Evidence in the Conservation of Historic Costume**
Sonia Kata
McCord Stewart Museum, Montreal, Canada

9:00 am **From Studio to Stage to Display: Uncovering Hidden Stories with Ballet Russes Performance Costumes at the National Gallery of Australia**
Michelle Hunter
National Gallery of Australia, Canberra, Australia

9:25 am **Altering Alterations—The Identification and Treatment of Altered Regency Gowns (1795–1825)**
Margaret O’Neil
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

9:45 – 10:00 am **Q&A for Session Four**

10:00 – 10:30 am **Coffee Break**
KC, Room 301

Session Five – Technical Skills

10:30 am **Mission Preservation: The Analysis and Treatment of an 18th-century Painted Silk Vestment from Mission San Luis Rey**
Annabelle Camp
Balboa Art Conservation Centre, San Diego, USA

10:55 am **“Huangping Green”: Old Traditions with New Materials in Miao and Dong Costume**
Gennifer Majors and Callista Jerman
The George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, USA

- 11:20 am **Discovering the “Unfinished”: Historical and Technical Study of a Late 18th-century Fabric Embroidered *à la Disposition* from The Costume Institute Collection**
Margherita Barone
The Metropolitan Museum of Art, New York City, USA
- 11:45 am **Documentation, Analysis, and Treatment of Two Early 19th Century American Mourning Samplers**
Lucinda Pelton, Megan Creamer, Isaac Facio, and Elizabeth Pope
Art Institute of Chicago, Chicago, USA
- 12:05 – 12:20 pm **Q&A for Session five**
- 12:20 – 1:30 pm **Lunch**
Vistas Dining Room (included with registration)

Session Six – Cleaning

- 1:30 pm **Going with the Flow: Using Paraprint as an Alternative for Wet Cleaning Fragile Textiles or Those with Water-Sensitive Elements**
Emma Pattinson, Stella Gardner, and Yufei Xiang
National Museums of Scotland, Edinburgh, UK
- 1:45 pm **Flexible Hydrogels: An Investigation into Possible Applications for Textile Conservation**
Lois Glithero
The National Trust, Norwich, UK
Joanne Hackett
The University of Glasgow, Glasgow, UK
- 2:00 pm **Lessening the Loss: Investigating Cleaning Methods for Early Synthetic Dye Bleeding**
Livi Andreini and Laura Maccarelli
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA
Maarten van Bommel and Ana Serrano
University of Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands
- 2:15 pm **To What Extent? The Wet Cleaning of Dominic di Mare’s *Promenade***
Nhat Quyen Nguyen
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
- 2:30 – 2:45 pm **Q&A for Session six**
- 2:45 – 3:30 pm **Coffee Break**
KC, Room 301
- Poster Review with Authors**
KC, Room 301

Session Seven – Community

- 3:30 pm **What Should We Do with a Damaged Sail? Conservation at the Crossroad of Tangible and Intangible Preservation**
Clothilde Castelli
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France
Emmanuelle Cadet and Issa Dia
Alter Natives, Montreuil, France
- 3:55 pm **Conserving Objects of Use: The Treatment of a Catholic Processional Canopy**
Marika Kesler
Ethnologisches Museum and Museum für Asiatische Kunst,
Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany
- 4:20 pm **Collaborative Reparative Efforts to Address Lost Context and Misinterpretation: Conservation and Presentation of Pre-Hispanic Andean Textiles at the Krannert Art Museum**
Stephanie Hornbeck, Allyson Purpura, Kasia Szremski, and
Fiorella Lavado
Krannert Art Museum, Champaign, USA
- 4:45 pm **UnangaĀ Basketry: Conservation and Reconnecting with Community**
Sarah Owens
Interwoven Fibers LLC, Anchorage, USA
Darian LaTocha
Aleutian Pribilof Islands Association
- 5:05 – 5:20 pm **Q&A for Session Seven**
- 5:20 – 6:00 pm **Announcements, DRAW PRIZES, and Closing Remarks**
- Dinner on your own – Suggestions for local Banff restaurants will be available**

POSTERS

Kinnear Centre for Creativity & Innovation (KC) at the Banff Centre, Room 301

Recovering What Was Lost: “The Case of Actress Carole Lombard’s Dress”

Priscilla Alvarado Díaz

Museo de la Moda, Santiago, Chile

The Controlled Humidification of Historic Textile Fragments and their Frame Mounting

Payton Becker

Penn State University, State College, USA

Investigating and Testing Historic Methods for the Creation of Imitation Pearls

Savanna Crowther

Private Practice, Vancouver, WA, USA

Multidisciplinary Collaboration: Combining Techniques to Revive a 19th-Century Drum Cover

Jules Eckelkamp

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA

Kaylie Sagara

Preservation Arts, Oakland, USA

Conservation of a Heat Damaged Acetate Naval Nurse’s Jacket: Substitutes, Sacrifices, and the Modern Uniform

Annalise Gall

New York City, USA

A Ruff Reconstruction

Daisy Graham

Victoria and Albert Museum, London, UK

Removable Wool Infills for Chauncey Spencer’s Flight Suit Shearling Collar

Beth Knight

Smithsonian National Air and Space Museum, Chantilly, USA

Cocooning Transformation or Conserving Love and Death

Cora Lisbach

Museum der Kulturen, Basel, Switzerland

Taking the Weight Off

Denise Kreiger Migdail

Asian Art Museum, San Francisco, USA

Treatment of Three Silk Parasols: Replication and Stabilization of Functional Composite Objects

Maeve O'Shea

Harpers Ferry Center, Harpers Ferry, USA

Conservation of Polyurethane-coated Textiles from the Apollo Space Program

Kayla Silvia-Winokurzew and Tenzin M. Phuntsok

Smithsonian National Air and Space Museum, Chantilly, USA

Conserving Bearbie: A 120-Hour Treatment of a 1993 Gund Teddy Bear

Karri Vaughn

George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, USA



TALLERES & VISITAS

Lunes, 15 de Septiembre, 2025

- | | |
|-----------------------------|---|
| Taller
9:00 am – 4:30 pm | Elaboración de muñecas miniature y aprendizaje de la tierra / Teresa Snow
Kinnear Centre for Creativity & Innovation (KC), Sala 306 |
| Taller
9:00 am – 4:30 pm | Chaquiras en el Whyte Museum / Samantha Smalleyes
Punto de encuentro en la entrada del KC a las 8:30 am para el traslado al Museo Whyte Museum. |
| Visita
9:15 – 11:30 am | Exploración del arte en las Montañas Rocosas de Canadá / Lisa Christensen
Punto de encuentro en la entrada del KC a las 9:00 am para el traslado a Central Park. El recorrido finalizará en Bow Falls y los participantes podrán visitar el Hotel Banff Springs por su cuenta, regresar caminando al centro de Banff o al Centro Banff, o tomar un autobús de enlace si es necesario. |

Martes, 16 de Septiembre, 2025

- | | |
|------------------------------|--|
| Taller
9:00 am – 12:00 pm | Elaboración de bolsos de cuero para iPad usando métodos tradicionales / D'Arcy Moses
Kinnear Centre for Creativity & Innovation (KC), Sala 306 |
| Taller
9:00 am – 12:00 pm | Elaboración de una pequeña bolsa con decoración en superficie / Marika and Aaliyah Twoyoungmen con la asistencia de Giona y Samantha Smalleyes
KC, Sala 310 |
| Taller
1:30 – 4:30 pm | Elaboración de bolsos de cuero para iPad usando métodos tradicionales / D'Arcy Moses
KC, Sala 306 |
| Taller
1:30 – 4:30 pm | Elaboración de faldas con listones / Harlena and Shylena Smalleyes con la asistencia de Giona y Samantha Smalleyes
KC, Sala 310 |
| Visita
9:00 – 11:30 am | Whyte Museum – Archivos y casas históricas
Punto de encuentro en la entrada del KC a las 9:00 am para el traslado al Whyte Museum. Tenga en cuenta que, lamentablemente, no se permiten sillas de ruedas, andadores ni cochecitos de bebé en las casas históricas debido a los estrechos pasillos y escaleras. |
| Visita
1:45 – 4:30 pm | Eleanor Luxton House Museum y Beaver Street
Punto de encuentro en la entrada del KC a las 1:45 pm para el traslado al Luxton Museum. Después del recorrido, pueden regresar caminando al Banff Centre o tomar el servicio de transporte. |

MARTES, 16 DE SEPTIEMBRE, 2025

Orientación del orador

Kinnear Centre for Creativity & Innovation (KC), Banff Centre, Sala 303

1:30 – 4:00 pm	Verificaciones técnicas de los oradores (diapositivas y configuración de la sala)
4:00 – 5:00 pm	Verificaciones de zoom y traducción
5:00 – 6:00 pm	Práctica de la conferencia magistral

Registro de asistentes

1:30 – 4:00 pm	Instalación de carteles KC, Sala 301
4:00 – 6:00 pm	Registro en la conferencia Distribución de materiales de bienvenida y bolsas de la conferencia KC, Sala 303

Conferencia magistral & Recepción inaugural

Patrocinada por la *Alberta Museum Association*

Kinnear Centre for Creativity & Innovation, Sala 303

6:00 – 6:20 pm	Bienvenida y palabras de inicio Gail Niinimaa, Presidente del congreso
	Notas iniciales y reconocimiento del territorio
6:20 – 6:30 pm	Palabras de inicio Jennifer Forsyth, Alberta Museums Association
6:30 – 7:15 pm	Conferencia magistral – La historia del programa de textiles del Banff Centre y su impacto en las artes textiles Mary-Beth Laviolette, escritora y crítica de arte independiente, Canmore, Canadá
7:15 – 10:00 pm	Recepción de bienvenida con alimentos y bebidas KC, Sala 301

MIÉRCOLES, 17 DE SEPTIEMBRE, 2025

7:00 – 8:00 am	Desayuno Vistas Dining Room (no incluido en la inscripción)
7:30 – 8:00 am	Inscripción y registro de asistentes KC, Sala 303

PROGRAMA DEL CONGRESO

Sesión Uno – Prácticas institucionales (lagunas en la profesión)

Patrocinada por *Tru Vue*

Kinnear Centre for Creativity & Innovation, Sala 303

8:00 – 8:20 am	Notas iniciales y reconocimiento del territorio
8:20 am	Un cambio para bien: diálogos guiados por datos concretos para gestionar cambios cromáticos provocados por luz Gretchen Guidess y Jacqueline Peterson-Grace Fundación Colonial Williamsburg, Williamsburg, EUA
8:45 am	Entretejido en los archivos: la restauración de los tapices de Constantino en el Philadelphia Museum of Art, 1959–1964 Sara Reiter Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA
9:10 am	Reanudación y revitalización: llenando los vacíos en la investigación, formación e intercambio en The Textile Museum Maria Fusco George Washington University Museum and The Textile Museum Washington DC, EUA
9:30 – 9:45 am	Preguntas y respuestas para la Sesión One
9:45 – 10:30 am	Receso KC, Sala 301

Sesión Dos – Educación que transforma

- 10:30 am **La conservación de textiles en la educación artística: casos de estudio en el RISD Museum**
Jess Urick
Rhode Island School of Design Museum, Providence, EUA
Anna Rose Keefe
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, EUA
- 10:55 am **La preservación de la herencia cultural de Palestina: la creación de un laboratorio de conservación de textiles en Cisjordania. Una colaboración entre el Palestinian Museum y el Victoria and Albert Museum**
Katy Smith
V&A Museum, Londres, Reino Unido
Bara Bawatneh y Baha Jubeh
Palestinian Museum, Palestina
- 11:20 – 11:30 am **Preguntas y respuestas para la Sesión dos**
- 11:30 am – 1:00 pm **Almuerzo**
Vistas Dining Room (incluido en la inscripción)

Sesión Tres A – Compensación de pérdidas

- 1:00 pm **Una renovación colaborativa: el viaje de una tejedora con una restauradora de textiles**
Sarah Benson
National Museum of Sweden, Estocolmo, Suecia
- 1:25 pm **Reparación y reutilización: la adaptación de diversas composturas para la restauración de Aubie, la icónica mascota deportiva de la Auburn University**
Howard Sutcliffe
River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, EUA
- 1:50 pm **Un acto de equilibrio: navegar la conservación de textiles en el campo de la compensación de lagunas**
Renée Dancause y Janet L. Wagner
Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canadá
- 2:15 pm **Disimular las pérdidas para contar la historia: la reintegración de imágenes deterioradas en dos textiles narrativos**
Bernice Morris
Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA
- 2:35 – 2:45 pm **Preguntas y respuestas para la Sesión Tres A**
- 2:45 – 3:30 pm **Pausa para el café** **Sesión de carteles con los autores**
KC, Sala 301 KC, Sala 301

Sesión Tres B – Compensación de pérdidas

3:30 pm	Volver a tejer después de la muerte: retejido de lagunas en un textil prehispánico Luisa Mainou, Judith Gómez, y Rocío Gaona, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural – Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México
3:55 pm	Abróchense los cinturones y disfruten del espectáculo: un acercamiento restaurativo hacia la conservación de indumentaria histórica con faltantes en los elementos de sujeción Jamie Robinson Zenzie Tinker Conservation, Brighton, Reino Unido
4:20 pm	Esculpir el pasado: la elaboración de réplicas de botones a partir de técnicas tradicionales Aisling Macken Royal Museums Greenwich, Londres, Reino Unido
4:35 pm	Aproximaciones a la estabilización de labores de cuentas Miriam-Helene Rudd The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA Kate Sahmel Winterthur Museum/University of Delaware, EUA Laura Mina Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Washington DC, EUA
4:45 – 5:00 pm	Preguntas y respuestas para la Sesión Thres B
5:00 – 5:15 pm	Avisos generales
7:15 – 10:00 pm	Banquete de clausura KC, Sala 303

JUEVES, 18 DE SEPTIEMBRE, 2025

7:00 – 8:30 am

Desayuno

Vistas Dining Room (no incluido en la inscripción)

Sesión Cuatro – Alteraciones

8:30 – 8:35 am

Comentarios de inicio y avisos

8:35 am

El material de archivo como fuente primaria de evidencia para la conservación de indumentaria histórica

Sonia Kata

McCord Stewart Museum, Montreal, Canadá

9:00 am

Del estudio al escenario y a exhibición: el descubrimiento de historias ocultas en el vestuario escénico del Ballet Russes en la National Gallery of Australia

Michelle Hunter

National Gallery of Australia, Canberra, Australia

9:25 am

Alterar las alteraciones—la identificación y el tratamiento de vestidos modificados de la época de la Regencia (1795–1825)

Margaret O’Neil

Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

9:45 – 10:00 am

Preguntas y respuestas para la Sesión Cuatro

10:00 – 10:30 am

Receso

KC, Sala 301

Sesión Cinco – Competencias técnicas

10:30 am

La misión de la conservación: análisis y tratamiento de vestimenta de seda pintada del siglo XVIII perteneciente a la Misión San Luis Rey

Annabelle Camp

Balboa Art Conservation Centre, San Diego, EUA

10:55 am

“Verde de Huangpin”: viejas tradiciones con nuevos materiales en la indumentaria miao y dong

Gennifer Majors y Callista Jerman

The George Washington University Museum y The Textile Museum, Washington DC, EUA

- 11:20 am **Descubrir lo “inconcluso”: estudio histórico y técnico de telas del siglo XVIII bordadas à la disposition pertenecientes a la colección de The Costume Institute**
Margherita Barone
Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA
- 11:45 am **La documentación, análisis y tratamiento de dos dechados de luto norteamericanos de principios del siglo XIX**
Lucinda Pelton, Megan Creamer, Isaac Facio, y Elizabeth Pope
Art Institute of Chicago, Chicago, EUA
- 12:05 – 12:20 pm **Preguntas y respuestas para la Sesión Cinco**
- 12:20 – 1:30 pm **Almuerzo**
Vistas Dining Room (incluido en la inscripción)

Sesión Seis – Limpieza

- 1:30 pm **Ir con la corriente: el uso de Paraprint como alternativa para la limpieza acuosa de textiles delicados y para aquellos con elementos sensibles al agua**
Emma Pattinson, Stella Gardner, y Yufei Xiang
National Museums of Scotland, Edinburgo, Reino Unido
- 1:45 pm **Hidrogeles flexibles: investigación para sus posibles aplicaciones en la conservación de textiles**
Lois Glithero
The National Trust, Norwich, Reino Unido
Joanne Hackett
The University of Glasgow, Glasgow, Reino Unido
- 2:00 pm **Mitigar la pérdida: investigación de métodos de limpieza de migración de color provocada por los colorantes sintéticos más antiguos**
Livi Andreini y Laura Maccarelli
Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA
Maarten van Bommel y Ana Serrano
University of Amsterdam, Ámsterdam, Países Bajos
- 2:15 pm **Hasta Donde? La limpieza acuosa de *Promenade*, obra de Dominic di Mare**
Nhat Quyen Nguyen
Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA
- 2:30 – 2:45 pm **Preguntas y respuestas para la Sesión Seis**
- 2:45 – 3:30 pm **Pausa para el café**
KC, Sala 301
- Sesión de carteles con los autores**
KC, Sala 301

Sesión Siete – Comunidad

- 3:30 pm **¿Que deberíamos hacer con una vela de barco dañada? La conservación en la encrucijada entre la preservación tangible e intangible**
Clothilde Castelli
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, París, Francia
Emmanuelle Cadet y Issa Dia
Alter Natives, Montreuil, Francia
- 3:55 pm **La conservación de objetos en uso: la restauración de un palio católico**
Marika Kesler
Ethnologisches Museum y Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Alemania
- 4:20 pm **Esfuerzos de colaboración restaurativa para atender la pérdida de contextos y malentendidos: la conservación y la exhibición de textiles prehispánicos andinos en el Krannert Art Museum**
Stephanie Hornbeck, Allyson Purpura, Kasia Szremski, y Fiorella Lavado
Krannert Art Museum, Champaign, EUA
- 4:45 pm **Cestería UnangaX: conservación y reconexión con la comunidad**
Sarah Owens
Interwoven Fibers LLC, Anchorage, EUA
Darian LaTocha
Aleutian Pribilof Islands Association
- 5:05 – 5:20 pm **Preguntas y respuestas para la Sesión Siete**
- 5:20 – 6:00 pm **Rifa y palabras finales**
- Cena por cuenta propia**

CARTELES

Kinnear Centre for Creativity & Innovation (KC), Banff Centre, Sala 301

Recuperando lo perdido: “el caso del vestido de la actriz Carole Lombard”

Priscilla Alvarado Díaz

Museo de la Moda, Santiago, Chile

La humidificación controlada de fragmentos de textiles históricos y su montaje en marco

Payton Becker

Penn State University, State College, EUA

La investigación y evaluación de métodos históricos para la creación de perlas de imitación

Savanna Crowther

Práctica independiente, Vancouver, WA, EUA

Colaboración interdisciplinaria: la combinación de técnicas para renovar el parche de un tambor del siglo XIX

Jules Eckelkamp

Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA

Kaylie Sagara

Preservation Arts, Oakland, EUA

La conservación de una chaqueta de enfermera naval hecha de acetato y dañada por calor: sustitutos, sacrificios y el uniforme moderno

Annalise Gall

Nueva York, EUA

La reconstrucción de una gorguera

Daisy Graham

Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido

Injertos removibles de lana para el cuello de piel del uniforme de vuelo de Chauncey Spencer

Beth Knight

Smithsonian National Air and Space Museum, Chantilly, EUA

Transformación desde el capullo o la conservación de amor y muerte

Cora Lisbach

Museum der Kulturen, Basilea, Suiza

Quitar un peso de encima

Denise Kreiger Migdail

Asian Art Museum, San Francisco, EUA

El tratamiento de tres parasoles de seda: replicar y estabilizar objetos funcionales compuestos por materiales diversos

Maeve O'Shea

Harpers Ferry Center, Harpers Ferry, EUA

La conservación de trajes recubiertos de poliuretano del programa espacial Apolo

Kayla Silvia-Winokurzew y Tenzin M. Phuntsok

Smithsonian National Air and Space Museum, Chantilly, EUA

La conservación de Bearbie: Un tratamiento de 120 horas para un oso de peluche de la marca Gund

Karri Vaughn

George Washington University Museum y The Textile Museum, Washington DC, EUA



**THE ELEANOR LUXTON
HISTORICAL FOUNDATION**

OPEN TO SEPTEMBER
Wednesday—Sunday, 10AM - 4PM

206 Beaver Street, Banff | Beaver Lodge (2 doors down)
403.762.2105 | luxtonfoundation.org | [f](#) [i](#)

BEAVER LODGE OPEN: JULY 4
Fri—Sun, July & Aug. | 1–4 PM
Both Locations: Admission by Donation

ACKNOWLEDGMENTS

The North American Textile Conservation Conference Board of Directors gratefully acknowledges the many individuals and institutions whose contributions made this event possible.

Local Organizing Committee: Chair Gail Niinimaa, Camille Lafrance, Eddie Docking, Barbara Greendale, Jessica Ip.

Thank you to Elizabeth Shaeffer, Joel Stephenson, and Howard Sutcliffe for tirelessly coordinating the 2025 pre-print publication. Thank you to Rebecca Beyth Stern and Miriam Murphy for organizing the registration. Thank you to the abstract translation coordinators, Hector Manuel Meneses Lozano and Iliana López Salado. Abstract translation from English to Spanish and Spanish to English was carried out by Isabel Alvarado, Carolina Bermúdez, María Paz Lira, Patricia Lissa, Iliana López, Diana Medellín, Hector Meneses, Jeniffer Ponce, Adriana Sanromán, Maeva Schwend, Elizabeth Shaeffer, and Elena Taylor. Translation from English to French was carried out by Camille LaFrance, Miriam Murphy, and Caterina Florio. Indigenous translations were provided by Dawn Saunders Dahl.

Thanks to Margarita Rustrián Martínez and her team for providing subtitles and simultaneous translation. We are also deeply appreciative of Jaime Ruiz, who—for the fourth conference in a row—has contributed his creativity and expertise in designing the conference logo and banner, as well as formatting the abstract booklet and preprints.

We sincerely thank our sponsors for continuing to support the educational mission of the NATCC. Thank you to our Silver Sponsors, The City of Calgary Public Art Program and the Whyte Museum of the Canadian Rockies, to the Alberta Museums Association for sponsoring our Keynote Session, and to Tru Vue Inc for sponsoring Session 1.

We are grateful to the sponsors who stepped up during this challenging time for museums to support the 15th NATCC in Banff: University Products, Dorfman Museum Figures, Zephyr Preservation Studio, LLC, Hatlie Group, Small Corp, Luxton Foundation, Niinimaa Enterprises Inc, Museum Services Corporation, and Zone Display Cases. The support from these sponsors has enabled us to bring this conference to Western Canada for the first time and support our Indigenous Craft workshops and historical tours of Banff.

Board of Directors, NATCC 2025

Caterina Florio, McCord Stewart Museum, Montreal, Canada.

Jocelyn Alcántara-García, University of Delaware, Delaware, DE.

Gretchen Guidess, The Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, VA.

Amanda Holden, Textile Conservator, Indianapolis Museum of Art at Newfields.

Iliana López Salado, Textile Conservator, Whidbey Island, WA.

Hector Manuel Meneses Lozano, Museo Textil de Oaxaca, Oaxaca.

Miriam Murphy, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO.

Gail Niinimaa, Niinimaa Enterprises Inc, Calgary, Canada.

Elizabeth Shaeffer, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY.

Emma Schmitt, United States Holocaust Memorial Museum, New York, NY.

Joel Stephenson, Museum of Fine Arts, Boston, MA.

Rebecca Beyth Stern, RB Textile Conservation, Greenbelt, MD.

Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, TN.

PREVIOUS CONFERENCES

2023 Williamsburg, VA
2021 Virtual
2019 Ottawa-Gatineau
2017 Mexico City
2015 New York City
2013 San Francisco
2011 Oaxaca

2009 Quebec City
2007 Washington
2005 Mexico City
2003 Albany
2002 Philadelphia
2000 Asheville
1997 Ottawa

Banff Centre Land Acknowledgment

We acknowledge, with deep respect and gratitude, our home on the side of Sacred Buffalo Guardian Mountain. In the spirit of respect and truth, we honour and acknowledge the Banff area, known as "Minhrpa" (translated in Stoney Nakoda as "the waterfalls") and the Treaty 7 territory and oral practices of the Îyârhe Nakoda (Stoney Nakoda) – comprised of the Bearspaw, Chiniki, and Goodstoney First Nations – as well as the Tsuut'ina First Nation and the Blackfoot Confederacy comprised of the Siksika, Piikani, Kainai. We acknowledge that this territory is home to the Shuswap Nations, Ktunaxa Nations, and Métis Nation of Alberta, Rockyview District 4. We acknowledge all Nations who live, work, and play here, help us steward this land, and honour and celebrate this place.

AGRADECIMIENTOS

El Congreso de Textiles de América del Norte agradece sinceramente a las muchas personas e instituciones cuyas contribuciones hacen posible este evento.

Comité local de organización: Presidenta Gail Niinimaa, Camille LaFrance, Eddie Docking, Barbara Greendale, Jessica Ip.

Gracias a Elizabeth Shaeffer, Joel Stephenson y Howard Sutcliffe por su incansable labor al coordinar las memorias de este año. Gracias a Rebecca Beyth Stern y a Miriam Murphy por organizar el proceso de inscripción. Gracias a quienes han coordinado la traducción de resúmenes: Hector Manuel Meneses Lozano e Iliana López Salado. La traducción de resúmenes de inglés a español y viceversa se realizó con el apoyo de Isabel Alvarado, Carolina Bermúdez, María Paz Lira, Patricia Lissa, Iliana López Salado, Diana Medellín, Hector Meneses, Jeniffer Ponce, Adriana Sanromán, Maeva Schwend, Elizabeth Shaeffer y Elena Taylor. Camille LaFrance, Miriam Murphy y Caterina Florio prepararon las traducciones de inglés a francés. La traducción indígena fue proporcionada por Dawn Saunders Dahl.

Gracias a Margarita Rustrián Martínez y a su equipo por el trabajo de subtitulaje e interpretación simultánea. También agradecemos mucho a Jaime Ruiz, quien por cuarta ocasión consecutiva ha contribuido con su creatividad y experiencia en el diseño del logo e imagen del congreso, así como en el formato del cuadernillo de resúmenes y de las memorias.

Agradecemos profundamente a nuestros patrocinadores por su continuo apoyo a la misión educativa del NATCC. Gracias a nuestros Patrocinadores Plata, The City of Calgary Public Art Program y a The Whyte Museum of the Canadian Rockies, así como a la Alberta Museums Association por patrocinar la conferencia magistral y a Tru Vue Inc. por su patrocinio para la Sesión 1. Gracias a todos los patrocinadores quienes estuvieron presentes para apoyar al

15° NATCC en Banff aún en medio de tiempos complicados en el campo de los museos: University Products; Dorfman Museum Figures; Zephyr Preservation Studio, LLC; Hatlie Group; Small Corp; Luxton Foundation; Niinimaa Enterprises Inc.; Museum Services Corporation y Zone Display Cases. El apoyo global de estos patrocinadores nos ha permitido traer el congreso a la región occidental de Canadá por vez primera, así como apoyar los talleres de artes indígenas y los recorridos históricos en Banff.

Consejo Directivo del NATCC 2025

Caterina Florio, McCord Stewart Museum, Montreal, Canadá.

Jocelyn Alcántara-García, University of Delaware, Newark, DE.

Gretchen Guidess, The Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, VA.

Amanda Holden, Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianápolis, IN.

Iliana López Salado, Práctica Privada, Whidbey Island, WA.

Hector Manuel Meneses Lozano, Museo Textil de Oaxaca, Oaxaca, México.

Miriam Murphy, Saint Louis Art Museum, San Luis, MO.

Gail Niinimaa, Niinimaa Enterprises Inc., Calgary, Canadá.

Elizabeth Shaeffer, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, NY.

Emma Schmitt, United States Holocaust Memorial Museum, Washington, DC.

Joel Stephenson, Museum of Fine Arts, Boston, MA.

Rebecca Beyth Stern, RB Textile Conservation, Greenbelt, MD.

Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, TN.

CONGRESOS ANTERIORES

2023 Williamsburg, VA	2009 Quebec
2021 Virtual	2007 Washington
2019 Ottawa-Gatineau	2005 Ciudad de México
2017 Ciudad de México	2003 Albany
2015 Nueva York	2002 Filadelfia
2013 San Francisco	2000 Asheville
2011 Oaxaca	1997 Ottawa

Reconocimiento de Territorio en el Banff Centre

Reconocemos, con profundo respeto y agradecimiento, nuestro hogar al pie de la Sacred Buffalo Guardian Mountain. Con ánimo de respeto y en honor a la verdad, reconocemos el área de Banff conocida como "Minhrpa" ("las cascadas" en la lengua Stoney Nakoda), así como el territorio del Treaty 7 y la tradición oral del pueblo Îyârhe Nakoda (Stoney Nakoda) – conformado por los pueblos originarios Bearspaw, Chiniki y Goodstoney, del pueblo originario Tsuut'ina y de la Blackfoot Confederacy, conformada por los pueblos Siksika, Piikani y Kainai. Reconocemos que este territorio es hogar de las naciones Shuswap, Ktunaxa y Métis de Alberta, Rockyview Distrito 4. Reconocemos que todas las naciones que habitan, trabajan y conviven aquí colaboran en el cuidado de esta tierra, así como en honrarla y homenajearla.

PROGRAM



Mending
Threads,
Filling Gaps:
Conservation
Narratives of Loss
and Renewal

15

15th Biennial North American Textile Conservation Conference

Banff, Alberta, Canada

September 15–19, 2025



Calgary





The
WHYTE



SMALLCORP

PRODUCTS FOR THE DISPLAY, CONSERVATION, AND STORAGE OF ART SINCE 1972

Products for Textile Conservation

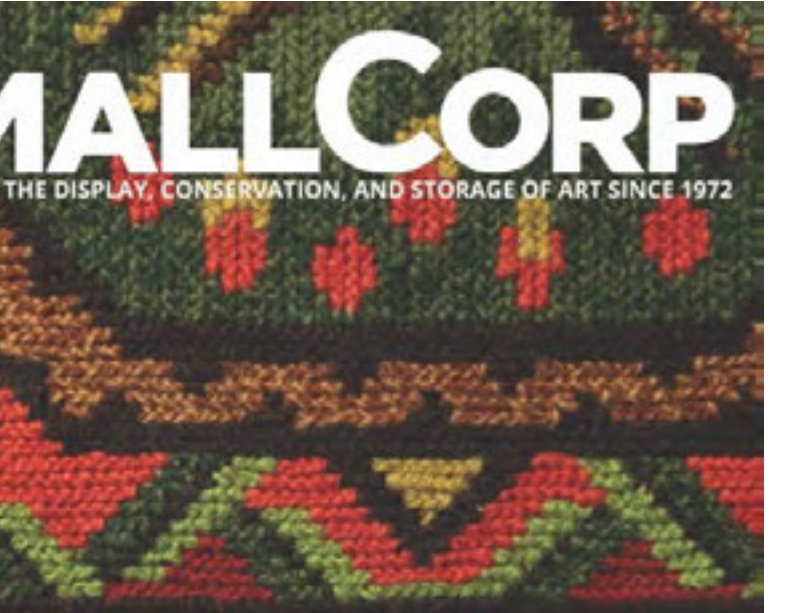
info@smallcorp.com | www.smallcorp.com | (800) 392-9500

Mounting Panels

Hanging Slats and Cleats

Picture Frames and Enclosures

Microclimate Cases



FLOOD. STORM.
FIRE. POWER OUTAGE
EARTHQUAKE.
TORNADO. GAS LEAK.

ARE YOU PREPARED?

Cultural Facility Emergency Planning

Strategy, Policy & Governance

connect@hatliegroup.ca | HatlieGroup.ca

HATLIE
GROUP ★



Niinimaa Enterprises Inc.

Textile Conservation and
Collections Management

Gail Niinimaa, President/CEO

gail.niinimaa@gmail.com
Calgary, Alberta, Canada



**MUSEUM SERVICES
CORPORATION**

Introducing
**Zone Standard
Display Case
Series**

A selection of high-quality museum
display cases, at a very affordable
cost and within a short timeframe.



www.zonedisplaycases.com

zone display cases





exhibit & photo by Roto



Quatrefoil, Museum of Boulder

DORFMAN
MUSEUM FIGURES, INC.
since 1957

www.museumfigures.com

410-284-3248



Dorfman Conservation Forms created exclusively with Ethafoam® brand inert polyethylene foam.

