

Williamsburg, Virginia

14<sup>th</sup> North American Textile  
Conservation Conference

**Considering Costume: The conservation  
of apparel, adornment and accessories**



October 2023

## Program

### **Tuesday 10/24**

**5:00 – 5:30 Welcome & Remarks**

**5:30 – 6:10 Keynote Presentation**

**Fifty Years and Counting: A Retrospective of Costume Conservation at the Canadian Conservation Institute (CCI)**

Janet L. Wagner and Renée Dancause / Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canada

**6:15 Opening Reception – Wolf Hall**

### **Wednesday 10/25**

**10:00 – 12:30 Session One**

**Ethics/Inclusion/Collaboration**

**10:00**

**Black Culture Made Visible: The Challenge of Mounting Garments without Contributing to Prejudice**

Joel Stephenson / Museum of Fine Arts Boston, Boston, USA

**10:25**

**Repatriating Chief Crowfoot's Regalia from Exeter, UK to the Siksika Nation: *Considerations from a Cultural and Conservation Point of View***

Gail Niinimaa / Niinimaa Enterprises Inc. Calgary, Canada

Sasheen Wright / Blackfoot Crossing Historical Park, Siksika Nation, Canada

**10:50**

**Collaboration and Creativity in the Curatorial Practice and Mounting Solutions for the McCord Stewart Museum's Exhibition *Parachute: Subversive Fashion of the '80s*.**

Alexis Walker and Caroline Bourgeois / McCord Stewart Museum, Montreal, Canada

**11:15**

**Towards a New Consideration for the Wearing of Historic Costume**

Sarah Scaturro / Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA

**11:40**

**The Role of a Significance Assessment in the Replacement of Plastic on a Stephen Sprouse Dress**

Kris Cnossen / The Metropolitan Museum of Art, New York City, USA

Annika Blake-Howland / National Park Service Historic Architecture Conservation and Engineering Center, Lowell, USA

Amanda Holden / Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianapolis, USA

**12:05 – 12:30 Q&A for Session 1**

**12:30 – 2:00 Lunch/Vendor Visits**

**12:35 – 1:05 Gallery Tour Offered**

**2:00 – 3:30 Session Two**

**Treatment Part I**

**2:00**

**An “Olympe-ic” Marathon: Technical Study and Adhesive Stabilization of a Madame Olympe Ensemble**

Elizabeth Shaeffer / The Metropolitan Museum of Art, New York City, USA

**2:25**

**Spotlight on the Spattered Jama: Examination and Conservation of the Jodhpur Court Ensemble at the Victoria and Albert Museum**

Annabelle Camp and Ekta Sunil Raheja / Victoria and Albert Museum, London, UK

**2:50**

**Chinese Dress in Detail**

Elizabeth-Anne Haldane and Nora Brockmann / Victoria and Albert Museum, London, UK

**3:15 – 3:30 Q&A for Session 2**

**3:30 – 4:15 Coffee Break**

**4:15 – 5:50 Session Three**

**Treatment Part II**

**4:15**

**Around the World in 80 Ways: Conservation of Elizabeth Hawes’ *Geographic***

Chandra Obie Linn / The Cincinnati Museum of Art, Cincinnati, USA

**4:40**

**Membrane Metal Threads and Deteriorated Silk: The Conservation Treatment of a Unique 13<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup> Century Aumônière from the Cathedral of Como, Italy**

Kristal Hale / Tracing Patterns Foundation, Berkeley, California, USA

**4:55**

**La Conservación de la Parka Karakoram y la Chaqueta Skyliner creadas por Eddie Bauer**

Iliana E Lopez Salado / Práctica privada, Seattle, EUA

5:10

**Starch Struck: Preliminary Investigations into Factors Impacting the Wet Cleaning of Starched Textiles without the Use of Enzymes**

Anna F Robinson / University of Glasgow, Glasgow, Scotland

5:25

**New Meets Old: Using Modern Materials to Stabilize a 19<sup>th</sup> Century Military Hat**

Meredith Wilcox-Levine / Textile Conservation Workshop, South Salem, USA

5:40 – 5:55 Q&A for Session 3

**5:55 – 6:00 General Announcements**

## **Thursday 10/26**

**10:00 – 12:00 Session Four**

**Mounting/Mannequins**

10:00

**Racing to the Finish: Dynamic Mannequins Riding Historic Machines!**

Zenzie Tinker and Ania Gołębiowska / Zenzie Tinker Conservation Ltd., Brighton, UK

10:25

**Strike a Pose: The Overhaul of Fiberglass Mannequins and their Mounts**

Emily Freese, Amanda Holden, and Erinn Bessler / Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianapolis, USA

10:40

**Fashioning Masculinities: The Art of Mannequins**

Lilia Prier Tisdall / Victoria and Albert Museum, London, UK

10:55

**Moving Mannequins**

Chris Swan / Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, USA

11:10

**The Devil is in The Details: Adventures in Mannequin Production from CNC Router to Dress Form**

William Donnelly, Heather Hansen, Heather Hodge, Gabrielle Intenzo, and Katherine Sahmel / Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, USA; Katya Roelse and Brooks Twilley / University of Delaware, Newark, USA

11:35 – 12:00 Q&A for Session 4

**12:00 – 1:30 Lunch/Vendor Visits**

**12:05 – 12:35 Gallery Tour Offered**

**1:30 – 2:15 Five Minute Presentations (Posters)**

**Preparation of a Tengujo Adhesive Support for Use on Painted Silk**

Chuan Chen / Heritage Conservation Centre, Singapore

**Printing Lace: Evaluating Visual Compensation Treatments for Bleach Damaged Lace**

Heather Hodge / Preservation Society of Newport County, Newport, USA

**Piecing Together the Past: Reconstructing a Closed Front Sacque Gown**

Margaret O'Neil / Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation Class of 2023, Wilmington, USA

Laura Mina / National Museum of African American History and Culture, Washington, DC, USA

Katherine Sahmel / Winterthur Museum, Garden & Library, and Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation, Wilmington, USA

**Safe, Lower Cost Techniques for Displaying Historic Clothing**

A. Newbold Richardson / The Costume and Textile Specialists, Alexandria and Richmond, USA

**An Overview of Shrinkproof Wool Treatments**

Isabella Rossi / Rossi Conservation, Scotland, UK

**Facets of Feathers in a Fashion Collection: Case Studies in Storage in the Costume Institute at the Metropolitan Museum of Art**

Bethany Gingrich and Shelly Tarter / The Metropolitan Museum of Art, New York City, USA

**2:15 – 3:00 Session Five**

**Preventive Conservation**

**2:15**

**Problematic Heels: The Identification, Characterization and Treatment of TPU Top Pieces in the Museum at FIT's Collection**

Callie O'Connor / The Museum at FIT, New York City, USA

**2:30**

**Degrading Fashion: Long-Term Anoxic Storage Solutions for Synthetic Materials in The Metropolitan Museum of Art's Costume Institute**

Kaelyn Garcia and Christopher Mazza / The Metropolitan Museum of Art, New York City, USA

**2:45**

**Assessing Costume Storage: A Collaborative Approach**

Sara Ludueña / Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, USA

**3:00 – 3:15 Q&A for Session 5**

**3:15 – 4:00 Coffee Break**

**4:00 – 5:30 Session Six**

**Exploring Exhibition Issues**

**4:00**

**Deep in the Woods with "Couture Fantasy": How One Institution Fought its Own Demons and Installed a (Post-Pandemic) Record-Breaking Show**

Laura Garcia Vedrenne, Amy Andersson, Erin Algeo, and Mike Lai / Fine Arts Museums of San Francisco, USA

**4:25**

**“Pasado de Moda: Historias de una Colección”: Soluciones de Montaje para una Exhibición de Vestuario en el Museo Histórico Nacional (Santiago, Chile)**

Isabel Alvarado, Mabel Canales, and Emilia Müller / Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

**4:50**

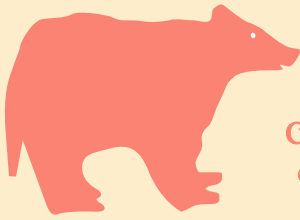
**Bringing Costume to Life: Exhibiting the Mary D. Doering Costume Collection**

Neal Hurst and Jacquelyn Peterson-Grace / The Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, USA

**5:15 – 5:30 Q&A & Discussion Session 6**

**5:30 – 6:00 Closing Remarks**

**6:15pm Closing Reception/Dinner**



Williamsburg, Virginia

14<sup>th</sup> North American Textile  
Conservation Conference

**Considering Costume: The conservation  
of apparel, adornment and accessories**



October 2023

## Programa

### **Martes 24/10**

**5:00 – 5:30 Recepción & discurso de bienvenida**

**5:30 – 6:10 Conferencia magistral**

**50 años y contando: Una retrospectiva de la conservación de indumentaria en el Instituto Canadiense de Conservación (CCI)**

Janet L. Wagner y Renée Dancause / Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canadá

**6:15 Recepción de bienvenida – Wolf Hall**

### **Miércoles 25/10**

**10:00 – 12:30 Sesión Uno**

**Ética/Inclusión/Colaboración**

**10:00**

**Cultura negra visibilizada: El desafío de montar indumentaria sin contribuir al prejuicio**

Joel Stephenson / Museum of Fine Arts Boston, Boston, EUA

**10:25**

**Repatriación del traje del Jefe Crowfoot de Exeter, Reino Unido, a la Nación Siksika: Consideraciones desde el punto de vista cultural y de conservación**

Gail Niinimaa / Niinimaa Enterprises Inc. Calgary, Canadá

Sasheen Wright / Blackfoot Crossing Historical Park, Siksika Nation, Canadá

**10:50**

**Colaboración y creatividad en la práctica curatorial y soluciones de montaje para la exposición del *McCord Stewart Mueum: Parachute: Subversive Fashion of the '80s***

Alexis Walker y Caroline Bourgeois / McCord Stewart Museum, Montreal, Canadá

**11:15**

**Hacia una nueva consideración respecto del uso de indumentaria histórica**

Sarah Scaturro / Cleveland Museum of Art, Cleveland, EUA

**11:40**

**El papel de una evaluación de valor en el reemplazo de plástico en un vestido de Stephen Sprouse**

Kris Crossen / The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA

Annika Blake-Howland / National Park Service Historic Architecture Conservation and Engineering Center, Lowell, EUA

Amanda Holden / Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianapolis, EUA

**12:05 – 12:30 Preguntas y respuestas Sesión 1**

**12:30 – 2:00 Almuerzo/Visitas a los Vendedores**

**12:35 – 1:05 Oportunidad para visita especial a la exposición**

**2:00 – 3:30 Sesión Dos**

**Tratamientos Parte I**

**2:00**

**Un hito “olímpico”: Estudio técnico y estabilización mediante adhesivos en un conjunto de Madame Olympe**

Elizabeth Shaeffer / The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA

**2:25**

**La *Jama* (bata con falda) salpicada como protagonista: Examen y conservación de un traje de la corte de Jodhpur Museo Victoria & Albert**

Annabelle Camp y Ekta Sunil Raheja / Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido

**2:50**

**Vestido chino en detalle**

Elizabeth-Anne Haldane y Nora Brockmann / Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido

**3:15 – 3:30 Preguntas y respuestas de la Sesión 2**

**3:30 – 4:15 Coffee Break**

**4:15 – 5:50 Sesión Tres**

**Tratamientos Parte II**

**4:15**

**La vuelta al mundo en 80 maneras: Conservación de *Geographic* de Elizabeth Hawes**

Chandra Obie Linn / The Cincinnati Museum of Art, Cincinnati, EUA

**4:40**

**Hilos metálicos de membrana y seda deteriorada: El tratamiento de conservación de una *aumônière* única, del siglo XIII-XIV, de la Catedral de Como, Italia**

Kristal Hale / Tracing Patterns Foundation, Berkeley, California, EUA

**4:55**

**La conservación de la parka Karakoram y la chaqueta Skyliner creadas por Eddie Bauer**

Iliana E López Salado / Práctica privada, Seattle, EUA

**5:10**

**Afectaciones por almidón. Investigaciones preliminares en torno a los factores que impactan la limpieza acuosa por inmersión de textiles almidonados sin el uso de enzimas**

Anna F Robinson / University of Glasgow, Glasgow, Escocia

**5:25**

**Lo nuevo se encuentra con lo viejo: Uso de materiales modernos para estabilizar un sombrero militar del siglo XIX**

Meredith Wilcox-Levine / Textile Conservation Workshop, South Salem, EUA

**5:40 – 5:55 Preguntas y respuestas Sesión 3**

**5:55 – 6:00 Anuncios generales**

## **Jueves 10/26**

**10:00 – 12:00 Sesión Cuatro**

**Montaje/Maniquís**

**10:00**

**Una carrera hasta el final: ¡Maniquís dinámicos montados sobre máquinas históricas!**

Zenzie Tinker and Ania Gołębiowska / Zenzie Tinker Conservation Ltd., Brighton, Reino Unido

**10:25**

**Posa: El reacondicionamiento de los maniquís de fibra de vidrio y sus soportes**

Emily Freese, Amanda Holden, and Erinn Bessler / Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianapolis, EUA

**10:40**

**Forjando masculinidades: El arte de los maniquís**

Lilia Prier Tisdall / Victoria and Albert Museum, London, UK

**10:55**

**Moviendo maniquís**

Chris Swan / Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, EUA

**11:10**

**El diablo está en los detalles. Aventuras en la producción de maniquís desde la máquina cortadora hasta el maniquí de modista**

William Donnelly, Heather Hansen, Heather Hodge, Gabrielle Intenzo, Katya Roelse, Katherine Sahmel / Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, EUA

Brooks Twilley / University of Delaware, Newark, EUA

**11:35 – 12:00 Preguntas y respuestas Sesión 4**

**12:00 – 1:30 Almuerzo/Visitas a los Vendedores**

**12:05 – 12:35 Oportunidad para visita especial a la exposición**

**1:30 – 2:15 Presentaciones de Cinco Minutos (Carteles)**

**Preparación de un soporte de tengujo con adhesivo para emplear en seda pintada**

Chuanace Chen / Heritage Conservation Centre, Singapur



**Estampado de encaje: Evaluación de tratamientos de reintegración visual para un encaje dañado por blanqueado**

Heather Hodge / Preservation Society of Newport County, Newport, EUA

**Reconstruyendo el pasado: uniendo las piezas de una bata a la francesa**

Margaret O'Neil / Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation Class of 2023, Wilmington, EUA

Laura Mina / National Museum of African American History and Culture, Washington, DC, EUA

Katherine Sahmel / Winterthur Museum, Garden & Library, and Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation, Wilmington, EUA

**Técnicas seguras y de bajo costo para la exhibición de vestimenta histórica**

A. Newbold Richardson / The Costume and Textile Specialists, Alexandria and Richmond, EUA

**Una revisión de tratamientos sobre lana contra el encogimiento**

Isabella Rossi / Rossi Conservation, Escocia, Reino Unido

**Variedad de plumas en una colección de moda: Casos de estudio en depósito en el *Costume Institute del Metropolitan Museum of Art***

Bethany Gingrich y Shelly Tarter / The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA

**2:15 – 3:00 Sesión Cinco**

**Conservación preventiva**

**2:15**

**Tacones problemáticos: La identificación, caracterización y tratamiento de capelladas de poliuretano termoplástico en el museo de la colección del *Fashion Institute of Technology***

Callie O'Connor / The Museum at FIT, Nueva York, EUA

**2:30**

**Moda en degradación: Soluciones de sistemas de reserva con anoxia a largo plazo para materiales sintéticos en el *Costume Institute del Metropolitan Museum of Art***

Kaelyn Garcia y Christopher Mazza / The Metropolitan Museum of Art, New York City, EUA

**2:45**

**Evaluación del almacenamiento para trajes: Un enfoque colaborativo**

Sara Ludueña / Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, EUA

**3:00 – 3:15 Preguntas y respuestas Sesión 5**

**3:15 – 4:00 Coffee Break**

**4:00 – 5:30 Sesión Seis**

**Explorando Cuestiones de Exhibición**

**4:00**

**En lo profundo del bosque con “Couture Fantasy”: Cómo una institución luchó contra sus propios demonios e instaló un éxito de taquilla (Post-pandemia)**

Laura Garcia Vedrenne, Amy Andersson, Erin Algeo, y Mike Lai / Fine Arts Museums of San Francisco, EUA

**4:25**

**“Pasado de Moda”: Soluciones de montaje para una exhibición de vestuario en el Museo Histórico Nacional (Santiago, Chile)**

Isabel Alvarado, Mabel Canales y Emilia Müller / Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

**4:50**

**Dando vida a la indumentaria: La exhibición de la colección de indumentaria de Mary D. Doering**

Neal Hurst y Jacquelyn Peterson-Grace / The Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, EUA

**5:15 – 5:30 Preguntas y respuestas Sesión 6**

**5:30 – 6:00 Palabras Finales**

**6:15pm Recepción de Clausura / Cena**