



WORKSHOPS and TOURS

Monday 09/15 and Tuesday 09/16

The workshop and tour schedules are still being finalized, but will include numerous indigenous craft making workshops by local artisans, and several walking tours of Banff to explore its museums, history and breathtaking scenery. Look out for more information soon <https://natccconference.com/>

CONFERENCE PROGRAM

Tuesday 09/16

6:00 – 6:30pm Welcome & Remarks

6:30 – 7:15pm Keynote Presentation

History of Banff Centre Weaving Program and Impact on the Textile Arts

Mary-Beth Laviolette, Independent Art Writer and Critic, Canmore, Canada

7:15 -10:00pm - Opening Reception with Food and Drink (included with registration)

Wednesday 09/17

7:00-8:00am Breakfast (not included with registration)

8:00am–12:00pm SESSION ONE

Institutional Practice (gaps within the field)

8:00 – 8:20am

Opening Remarks and Land Acknowledgement

8:20am

Changing for the Better: Data-driven Dialogue to Manage Light Induced Color Change

Gretchen Guidess and Jacqueline Peterson-Grace, Colonial Williamsburg, Williamsburg, USA

8:45am

Woven in the Archives: The Restoration of the Constantine Tapestries at the Philadelphia Museum of Art, 1959–1964 Sara Reiter, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia,

9:05am

Resumption and Revival: Filling Research, Training and Exchange Gaps at The Textile Museum Maria Fusco, George Washington University Museum and The Textile Museum
Washington DC, USA

9:30 – 9:50am Q&A for Session 1

9:50 – 10:30am Coffee Break

10:30 – 12:00 SESSION TWO
Transformative Education

10:30am

Textile Conservation in Art School Education: Case Studies from the RISD Museum
Jess Urick, Rhode Island School of Design Museum, Providence, USA and Anna Rose Keefe,
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA

10:55am

Preserving Palestinian Heritage: Creating a Textile Conservation Studio in the Occupied West Bank, A Palestinian Museum X Victoria & Albert Museum Collaboration Katy Smith, V&A Museum, London, UK; Bara Bawatneh and Baha Jubeh, Palestinian Museum, Palestine

11:20 – 11:45pm Q&A for Session 2

11:45 – 1:30 Lunch (included with registration)

1:35 – 3:30 SESSION THREE A
Loss Compensation

1:35pm

A Collaborative Renewal: A Weaver's Journey with a Textile Conservator Sarah Benson,
National Museum of Sweden, Stockholm, Sweden

2:00pm

Repair and Reuse: Adapting Previous Field Repairs for the Conservation of 'Aubie', Auburn University's Iconic Sporting Mascot Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, USA

2:25pm

A Balancing Act: Navigating the Spectrum of Loss Compensation in Textile Conservation
Renée Dancause and Janet L. Wagner, Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canada

2:50pm

Disguising Loss to Tell the Tale: The Reintegration of Damaged Images on Two Narrative Textiles Bernice Morris, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

3:15 – 3:30 Q&A for Session 3a

3:30 – 4:15 Coffee Break and Poster Review with Authors

**4:15 – 6:00pm SESSION THREE B
Loss Compensation**

4:15pm

Weave Again After Death. Reweaving of Lacunae in a Pre-Hispanic Textile Luisa Mainou, Judith Gómez, and Rocío Gaona, National Department for the Conservation of Cultural Heritage and National Institute of Anthropology and History, Mexico City, Mexico

4:40pm

Buckle Up and Enjoy the Show: A Restorative Approach to the Conservation of Historic Costume with Missing Fastenings Jamie Robinson, Zenzie Tinker Conservation, Brighton, UK

5:05pm

Carving Out the Past: Making Replica Buttons Using Traditional Techniques Aisling Macken, National Maritime Museum, London, UK

5:20pm

Approaches to the Stabilization of Beadwork Miriam-Helene Rudd, Metropolitan Museum of Art, New York City, USA; Kate Sahmel, Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, USA; Laura Mina, National Museum of African American History & Culture, Washington DC, USA

5:45 – 6:00pm Q&A for Session 3b

6:00 – 6:10pm General Announcements

Dinner on your own

Thursday 09/18

7:00 - 8:30am Breakfast (not included with registration)

**8:30 – 12:00pm SESSION FOUR
Alterations**

8:30 – 8:35am Opening Remarks and Announcements

8:35am

Archival Materials as Primary Source Evidence in the Conservation of Historic Costume Sonia Kata, McCord Stewart Museum, Montreal, Canada

9:00am

From Studio to Stage to Display: Uncovering Hidden Stories with Ballet Russes Performance Costumes at the National Gallery of Australia Michelle Hunter, National Gallery of Australia, Canberra, Australia

9:25am

Altering Alterations: The Identification and Treatment of Altered Regency Gowns (1795–1825) Margaret O’Neil, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

9:50 – 10:00am Q&A for Session 4

10:00 – 10:30 Coffee Break

10:30 – 12:00 SESSION FIVE

Technical Skills

10:30am

Mission Preservation: The Analysis and Treatment of an 18th-century Painted Silk Vestment from Mission San Luis Rey Annabelle Camp, Balboa Art Conservation Centre, San Diego, USA

10:55am

“Huangping Green”: Old Traditions with New Materials in Miao and Dong Costume

Gennifer Majors, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, USA

11:20am

Discovering the “Unfinished”: Historical and Technical Study of a Late 18th-century Fabric Embroidered *à la Disposition* from The Costume Institute Collection Margherita Barone, Metropolitan Museum of Art, New York City, USA

11:45am

Documentation, Analysis and Treatment of Two Early 19th-century American Mourning Samplers Lucinda Pelton, Megan Creamer, Isaac Facio, and Elizabeth Pope, Art Institute of Chicago, Chicago, USA

12:05 – 12:20pm Q&A for Session 5

12:20 – 1:30pm Lunch (included with registration)

1:30 – 2:15 SESSION SIX

Cleaning

1:30pm

Going with the Flow: Using Paraprint as an Alternative for Wet Cleaning Fragile Textiles or Those with Water-Sensitive Elements Emma Pattinson, Stella Gardner, and Yufei Xiang, National Museums of Scotland, Edinburgh, UK

1:40pm

Flexible Hydrogels: An Investigation into Possible Applications for Textile Conservation Lois Glithero, The National Trust, Norwich, UK; Joanne Hackett, The University of Glasgow, Glasgow, UK

1:50pm

Lessening the Loss: Investigating Cleaning Methods for Early Synthetic Dye Bleeding

Livi Andreini and Laura Maccarelli, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA;
Ana Albano Serrano and Maarten van Bommel, University of Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands

2:00pm

To What Extent? The Wet Cleaning of Dominic di Mare's "Promenade" Nhat Quyen Nguyen, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

2:15 - 2:30pm Q&A for Session 6

2:30 – 3:15pm Coffee Break and Poster Review with Authors

**3:15 – 5:05pm SESSION SEVEN
Community**

3:15pm

What Should We Do with a Damaged Sail? Conservation at the Crossroad of Tangible and Intangible Preservation Clothilde Castelli, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France; Emmanuelle Cadet and Issa Dia, Alter Natives, Montreuil, France

3:40pm

Conserving Objects of Use: The Treatment of a Catholic Canopy and Other Case Studies for ICA-Art Conservation Marika Kesler, Ethnographic and Asian Art Museums of the Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany

4:05pm

Collaborative Reparative Efforts to Address Lost Context and Misinterpretation: Conservation and Presentation of pre-Hispanic Andean Textiles at the Krannert Art Museum Stephanie E. Hornbeck, Allyson Purpura, Kasia Szremski, and Fiorella Lavado,, Krannert Art Museum, Champaign, USA

4:25pm

Unangaʻ Basketry: Conservation and Reconnecting with Community Darian LaTocha, Aleutian Pribilof Islands Association, Anchorage, USA; Sarah Owens, Interwoven Fibers LLC, Anchorage, USA

4:50 – 5:05 Q&A & Discussion Session 7

5:05 – 6:00pm Raffle Draw and Closing Remarks

7:00 – 10:00pm Closing Banquet (included with registration)

POSTERS

The Controlled Humidification of Historic Textile Fragments and their Frame Mounting

Payton Becker, Penn State University, State College, USA

Investigating and Testing Historic Methods for the Creation of Imitation Pearls

Savanna Crowther, Private Practice, Vancouver WA, USA

The Case of Actress Carole Lombard's Dress: A Transformed Dress that Must Return to its Original

Priscilla Alvarado Diaz, Museo de la Moda, Santiago, Chile

Multidisciplinary Collaboration: Combining Techniques to Revive a Nineteenth Century

Drum Cover Jules Eckelkamp, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA; Kaylie Sagara, Preservation Arts, Oakland, USA

Conservation of a Heat Damaged Acetate Naval Nurse's Jacket: Substitutes, Sacrifices, and the Modern Uniform

Annalise Gall, Fashion Institute of Technology, New York City, USA

A Ruff Reconstruction

Daisy Graham, Victoria and Albert Museum, London, UK

Removable Wool Infills for Chauncey Spencer's Flight Suit Shearling Collar

Beth Knight, Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, USA

Cocooning Transformation or Conserving Love and Death

Cora Lisbach, Museum der Kulturen, Basel, Switzerland

Taking the Weight Off

Denise Kreiger Migdail, Asian Art Museum, San Francisco, USA

Treatment of Three Silk Parasols: Replication and Stabilization of Functional

Composite Objects Maeve O'Shea, Harpers Ferry Center, Harpers Ferry, USA

Conservation of Polyurethane-coated Textiles from the Apollo Space Program

Kayla Silvia-Winokurzew and Tenzin M. Phuntsok, Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, USA

Conserving Bearbie: A 120 Hour Treatment of a 1993 Gund Teddy Bear

Karri Vaughn, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, USA



TALLERES y RECORRIDOS

Lunes 15-09 y martes 16-09

El programa final de talleres y recorridos están por definirse, pero incluirá una amplia oferta de talleres sobre artes de pueblos indígenas que serán impartidos por artistas locales. También se ofrecerán recorridos a pie en Banff para explorar sus museos, historia y paisaje excepcional. Próximamente más información en:

<https://natconference.com/>

PROGRAMA DEL CONGRESO

Martes 16-09

6:00 – 6:30pm Bienvenida y palabras de inicio

6:30 – 7:15pm Conferencia magistral

La historia del programa de textiles del Banff Centre y su impacto en las artes textiles
Mary-Beth Laviolette, escritora y crítica de arte independiente, Canmore, Canadá

7:15 -10:00pm – Recepción de bienvenida con alimentos y bebidas (incluido en la inscripción)

Miércoles 17-09

7:00-8:00am Desayuno (no incluido en la inscripción)

8:00am–12:00pm SESIÓN UNO

Prácticas institucionales (lagunas en la profesión)

8:00 – 8:20am

Notas iniciales y reconocimiento del territorio

8:20am

Un cambio para bien: Diálogos guiados por datos concretos para gestionar cambios cromáticos provocados por luz Gretchen Guidess y Jacqueline Peterson-Grace, Colonial Williamsburg, Williamsburg, EUA

8:45am

Entretejido en los archivos: La restauración de los tapices de Constantino en el Philadelphia Museum of Art, 1959–1964 Sara Reiter, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

9:05am

Reanudación y resurgimiento: Compensación en la investigación, educación e intercambio en The Textile Museum Maria Fusco, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA

9:30 – 9:50am Preguntas y respuestas para la Sesión 1

9:50 – 10:30am Receso

10:30 – 12:00 SESIÓN DOS

Educación que transforma

10:30am

La conservación de textiles en la educación artística: Casos de estudio en el RISD Museum Jess Urick, Rhode Island School of Design Museum, Providence, and Anna Rose Keefe, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, EUA

10:55am

La preservación de la herencia cultural de Palestina: La creación de un laboratorio de conservación de textiles en Cisjordania. Una colaboración entre el Palestinian Museum y el Victoria & Albert Museum Katy Smith, V&A Museum, Londres, Reino Unido; Bara Bawatneh y Baha Jubeh, Palestinian Museum, Palestina

11:20 – 11:45pm Preguntas y respuestas para la Sesión 2

11:45 – 1:30 Almuerzo (incluido en la inscripción)

1:35 – 3:30 SESIÓN TRES A

Compensación de pérdidas

1:35pm

Una renovación colaborativa: El viaje de una tejedora con una restauradora de textiles Sarah Benson, National Museum of Sweden, Estocolmo, Suecia

2:00pm

Reparación y reutilización: La adaptación de diversas composturas para la restauración de Aubie, la icónica mascota deportiva de la Auburn University Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, EUA

2:25pm

Un acto de equilibrio: Navegar la conservación de textiles en el campo de la compensación de lagunas

Renée Dancause y Janet L. Wagner, Instituto Canadiense de Conservación, Ottawa, Canadá

2:50pm

Disimular las pérdidas para contar la historia: La reintegración de imágenes deterioradas en dos textiles narrativos Bernice Morris, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

3:15 – 3:30 Preguntas y respuestas para la Sesión 3a

3:30 – 4:15 Receso y acercamiento con autoras/es de carteles

4:15 – 6:00pm SESIÓN TRES B
Compensación de pérdidas

4:15pm

Volver a tejer después de la muerte. Retejido de lagunas en un textil prehispánico Luisa Mainou, Judith Gómez y Rocío Gaona, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural e Instituto Nacional de Antropología, Ciudad de México, México

4:40pm

Abróchense los cinturones y disfruten del espectáculo: Un acercamiento restaurativo hacia la conservación de indumentaria histórica con faltantes en los elementos de cierre Jamie Robinson, Zenzie Tinker Conservation, Brighton, Reino Unido

5:05pm

Forjar el pasado: La elaboración de réplicas de botones a partir de técnicas tradicionales Aisling Macken, National Maritime Museum, Londres, Reino Unido

5:20pm

Aproximaciones a la estabilización de labores de chaquira Miriam-Helene Rudd, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA; Kate Sahmel, Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, EUA; Laura Mina, National Museum of African American History & Culture, Washington DC, EUA

5:45 – 6:00pm Preguntas y respuestas para la Sesión 3b

6:00 – 6:10pm Avisos generales

Cena por cuenta propia

Jueves 18-09

7:00 - 8:30am Desayuno (no incluido en la inscripción)

8:30 – 12:00pm SESIÓN CUATRO
Alteraciones

8:30 – 8:35am Comentarios de inicio y avisos

8:35am

El material de archivo como fuente primordial de evidencia en la conservación de indumentaria histórica Sonia Kata, McCord Stewart Museum, Montreal, Canadá

9:00am

Del taller al escenario y a exhibición: El descubrimiento de historias ocultas dentro del vestuario del Ballet Russes en la National Gallery of Australia Michelle Hunter, National Gallery of Australia, Canberra, Australia

9:25am

Alterar las alteraciones: La identificación y el tratamiento de vestidos modificados de la época de la Regencia (1795–1825) Margaret O’Neil, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

9:50 – 10:00am Preguntas y respuestas para la Sesión 4

10:00 – 10:30 Receso

10:30 – 12:00 SESIÓN CINCO

Competencias técnicas

10:30am

La misión de la conservación: El análisis y el tratamiento de vestimenta de seda pintada del siglo XVIII perteneciente a la Misión San Luis Rey Annabelle Camp, Balboa Art Conservation Centre, San Diego, EUA

10:55am

“Verde de Huangpin”: Tradiciones viejas con materiales nuevos en la indumentaria miao y dong

Gennifer Majors, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA

11:20am

Descubrir lo “inconcluso”: Estudio histórico y técnico de telas del siglo XVIII bordadas à la disposition pertenecientes a la colección de The Costume Institute Margherita Barone, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA

11:45am

La documentación, análisis y tratamiento de dos dechados de luto norteamericanos de principios del siglo XIX Lucinda Pelton, Megan Creamer, Isaac Facio y Elizabeth Pope, Art Institute of Chicago, Chicago, EUA

12:05 – 12:20pm Preguntas y respuestas para la Sesión 5

12:20 – 1:30pm Almuerzo (incluido en la inscripción)

1:30 – 2:15 SESIÓN SEIS

Limpieza

1:30pm

Ir con la corriente: El uso de Paraprint como alternativa para la limpieza acuosa de textiles delicados y para aquellos con elementos sensibles al agua Emma Pattinson, Stella Gardner y Yufei Xiang, National Museums of Scotland, Edinburgo, Reino Unido

1:40pm

Hidrogel flexible: Una investigación sobre sus posibles aplicaciones en la conservación de textiles Lois Glithero, The National Trust, Norwich, Reino Unido; Joanne Hackett, The University of Glasgow, Glasgow, Reino Unido

1:50pm

Mitigar la pérdida: La investigación de métodos de limpieza para la migración de color provocada por los colorantes sintéticos más antiguos Livi Andreini y Laura Maccarelli, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA; Ana Albano Serrano y Maarten van Bommel, University of Amsterdam, Amsterdam, Países Bajos

2:00pm

¿Hasta dónde? La limpieza acuosa de “Promenade”, obra de Dominic di Mare Nhat Quyen Nguyen, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

2:15 - 2:30pm Preguntas y respuestas para la Sesión 6

2:30 – 3:15pm Receso y acercamiento con autoras/es de carteles

**3:15 – 5:05pm SESIÓN SIETE
Comunidad**

3:15pm

¿Qué hacer con una vela deteriorada? La conservación en la intersección entre la preservación de lo tangible y lo intangible Clothilde Castelli, musée du quai Branly-Jacques Chirac, París, Francia; Emmanuelle Cadet e Issa Dia, Alter Natives, Montreuil, Francia

3:40pm

La conservación de objetos en uso: La restauración de un palio católico y otros casos de estudio en ICA-Art Conservation Marika Kesler, Ethnographic and Asian Art Museums of the Staatliche Museen zu Berlin, Berlín, Alemania

4:05pm

Esfuerzos de colaboración restaurativa para atender la pérdida de contextos y malentendidos: La conservación y la exhibición de textiles prehispánicos andinos en el Krannert Art Museum Stephanie E. Hornbeck, Allyson Purpura, Kasia Szremski, y Fiorella Lavado, Krannert Art Museum, Champaign, EUA

4:25pm

Cestería unangañ: Conservación y reconexión con la comunidad Darian LaTocha, Aleutian Pribilof Islands Association, Anchorage, EUA; Sarah Owens, Interwoven Fibers LLC, Anchorage, EUA

4:50 – 5:05 Preguntas y respuestas para la Sesión 7

5:05 – 6:00pm Rifa y palabras finales

7:00 – 10:00pm Banquete de clausura (incluido en la inscripción)

CARTELES

La humidificación controlada de fragmentos de textiles históricos y su montaje en marco

Payton Becker, Penn State University, State College, EUA

La investigación y evaluación de métodos históricos para la creación de perlas de imitación

Savanna Crowther, Práctica independiente, Vancouver WA, EUA

El caso del vestido de la actriz Carole Lombard: Un vestido transformado que debe volver a su aspecto original

Priscilla Alvarado Díaz, Museo de la Moda, Santiago, Chile

Colaboración interdisciplinaria: La combinación de técnicas para renovar el parche de un tambor del siglo XIX

Jules Eckelkamp, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA;
Kaylie Sagara, Preservation Arts, Oakland, EUA

La conservación de una chaqueta de enfermera naval hecha de acetato y dañada por calor: Sustitutos, sacrificios y el uniforme moderno

Annalise Gall, Fashion Institute of Technology, Nueva York, EUA

La reconstrucción de una gorguera

Daisy Graham, Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido

Rellenos removibles de lana para el cuello aborregado del traje de aviador de Chauncey

Spencer Beth Knight, Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, EUA

Transformación desde el capullo o la conservación de amor y muerte

Cora Lisbach, Museum der Kulturen, Basilea, Suiza

Quitar un peso de encima

Denise Kreiger Migdail, Asian Art Museum, San Francisco, EUA

El tratamiento de tres parasoles de seda: Replicar y estabilizar objetos funcionales

compuestos por materiales diversos Maeve O'Shea, Harpers Ferry Center, Harpers Ferry, EUA

La conservación de trajes recubiertos de poliuretano del programa espacial Apolo

Kayla Silvia-Winokurzew y Tenzin M. Phuntsok, Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, EUA

La conservación de Bearbie: Un tratamiento de 120 horas para un oso de peluche de la marca Gund

Karri Vaughn, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA