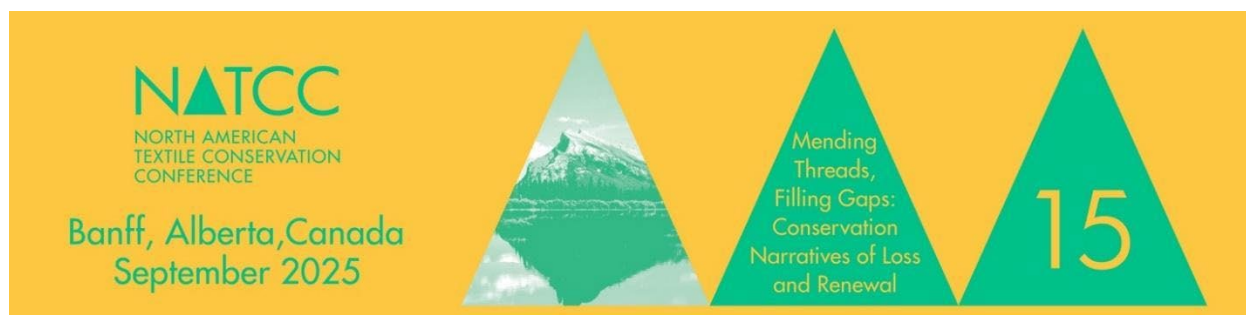




Workshops

Unless otherwise noted, all workshops will take place on the third floor of the Kinnear Centre located on the Banff Centre Campus, 1H5, 107 Tunnel Mountain Dr

Wolf Willow Necklace

Monday, September 15, 9:00 am – 12:00 pm, and Monday, September 15, 1:30 – 4:30 pm

Instructor: Tracey Stevens

Location: Kinnear Centre, Room 302

Limited to 10 participants per half-day workshop, includes buffet lunch and materials
150 USD

Description: Learn about wolf willow (*Elaeagnus commutata*) beads and how they were used and make a necklace and earrings. Tracey Stevens will teach the process of harvesting the beads, and the historical and cultural significance of wolf willow. Workshop participants will also create a necklace out of wolf willow beads and learn about the history of beading, as well as the significance of the wolf willow in Stoney culture.

Instructor: Tracey Stevens is a proud member of the Stoney Nakoda Nation. She carries a deep wealth of traditional knowledge, particularly in beading, tanning, and the use of medicinal plants. A revered storyteller, Tracey captivates audiences with stories that impart wisdom, history, and connection to the land. As a member of Nature's People, Tracey holds a deep understanding of how Mother Earth exists in harmony with all living beings, from the land and water to the stars above. Her passion for storytelling bridges cultures, creating opportunities for both Indigenous and non-Indigenous people to learn and connect.

Knife Case or Awl Case

Monday, September 15, 9 am – 12 pm, and Monday, September 15, 1:30 – 4:30 pm

Instructor: Marcie TwoGuns Meguinis

Location: Kinnear Centre, Room 310

Limited to 10 participants per half-day workshop, includes buffet lunch and materials
150 USD

Description: Sizi NinaghaTsik'a ata, uwa Marcie TwoGuns Meguinis, of Tsuut'ina Nation and Siksika Nation will offer a workshop on making knife cases or awl cases of rawhide and sinew, embellished with wool trimmings and paint. The use of rawhide predates European settler contact and is still used today, as its sturdiness, flexibility, and beauty are unmatched.

Participants will receive kits and talk about ways in which rawhide can be used in tandem with more contemporary materials and methods.

Instructors: Marcie TwoGuns Meguinis is mother to three and owner-operator of TwoGuns Designs since 2009. She graduated from Mount Royal University with a BA in sociology. She has found a strong sense of purpose in Land and Environmental Research for Tsuut'ina Nation. She teaches beading, sewing, and art classes within Tsuut'ina Nation, as these skills belong to anyone who is willing to commit and learn. Meguinis is adamant in involving her children and community members in craftsmanship as her mentors were also inclusive.

Miniature Doll Making and Learning from the Land

Monday, September 15, 9:00 am – 4:30 pm

Instructor: Teresa Snow

Location: Kinnear Centre, Room 306

Limited to 10 participants for the full-day workshop, includes buffet lunch and materials
200 USD

Description: An interactive and participatory workshop, “Art in the Mountains with Teresa Snow,” will bring awareness, skills, and appreciation for Indigenous land-based teachings, harvesting medicines, and “Being a Good Relative.” Iyarhey Nakoda artisan Teresa Snow and her family will present on beadwork, quillwork, dollmaking, medicinal plants, and teachings that are transferable to “Being a Good Relative.” The full-day workshop will include storytelling, learning about art forms and practices as Indigenous epistemologies, methods, and living in balance. Participants will create miniature dolls of husks, material, hide, beads, jewels, and yarn.

Instructor: Teresa Snow is a member of the Iyarhey Nakoda First Nation at Mîñî Thnî, Alberta. She resides at Mni Thni. Her traditional names are Mîñî Thnî Wiya (Cold Water Woman) and Wagiya Wiya Wastich (Pretty Eagle Woman). She is a multi-talented artisan who paints, beads, quills, and sews. Her beadwork collection was exhibited at Canmore Museum. She created a traditional dress for the Canadian company Maplelea Girl Dolls called “Canyon’s Dress.” She uses art as a platform for awareness, advocacy, and healing. She has based her post-secondary studies on art forms as practices of Indigenous ways of knowing and being.

Beadwork at the Whyte Museum

Monday, September 15, 9:00 am – 4:30 pm

Instructor: Samantha Smalleyes

Location: Whyte Museum of the Canadian Rockies (meet at the street entrance to Kinnear Centre at 8:30 am for transportation to the Whyte Museum)

Limited to 10 participants for the full-day workshop, includes lunch at a Banff restaurant from 12:00 – 1:30 pm, materials, and bus ride to the Whyte Museum
200 USD

Description: This full day, hands-on workshop will teach participants beadwork techniques used in Stoney beadwork. The workshop will be at the Whyte Museum and will also include an opportunity to explore some of the beadwork in the museum’s collection.

Instructor: Samantha Smalleyes is from the Stoney Nakoda Nation, called Mîñî Thnî (cold water), as they live close to the mountains. She is great-great-granddaughter of Chief Peter

Wesley (ta otha), who was a representative at the signing of Treaty 7. She is a mother with eight kids who are a part of the powwow trail. At a young age she was taught to bead by her late sisters as they would bead and sew. She always saw their sewing and it influenced her to try, so she began to make her own creations and beaded all of her kids' powwow regalia. She carries on the teaching from her sisters to her kids to teach them how to make their very own beadwork and dresses. She designs and hand-makes beadwork, as well as all the beautiful and colourful regalia worn by dancers. Smalleyes teaches beading skills through classes. "At first I was a little secretive about sharing that cultural knowledge," she admits, "but not so much anymore; that's how we tell our story." Sewing and beading brings families, happiness, and excitement, which makes her want to do more.

Leather Bag Making for an iPad Using Traditional Methods

Tuesday, September 16, 9:00 am – 12:00 pm, and Tuesday, September 16 1:30 – 4:30 pm

Instructor: D'Arcy Moses

Location: Kinnear Centre, Room 302

Limited to 10 participants per half-day workshop, includes buffet lunch and materials
150 USD

Description: D'Arcy Moses is an Indigenous Dene originally from the Pehdzeh Ki First Nation, a small community located in the Mackenzie mountains beside the Mackenzie River in the Northwest Territories. Moses' workshop will involve making a traditional leather bag by hand.

Instructor: D'Arcy Moses's name has been synonymous with Indigenous fashion for several decades throughout Canada through the use of women's couture fashion, extensive work with leather, traditional hides, and more recently, through digital technology in his work. Moses' work has appeared in media for Holt Renfrew, Saks Fifth Avenue, and Neiman Marcus. He has received the Wool Bureau of Canada award, the Dubbonet Design award, and Canada's Gold Thimble award—the Griffe D'or. More recently he received the Queen's Jubilee Award for his contribution to Canada's Fashion and the Arts. Throughout his career in the garment business, Moses has hosted numerous Indigenous garment design and construction workshops across Canada for Indigenous youth and elders.

Small Pouch Making with Surface Decoration

Tuesday, September 16, 9:00 am – 12:00 pm, and Tuesday, September 16, 1:30 – 4:30 pm

Instructor: Marika and Allea Twoyoungmen

Location: Kinnear Centre, Room 306

Limited to 10 participants per half-day workshop, includes buffet lunch and materials
150 USD

Description: Samantha Smalleyes' niece, Marika Twoyoungmen, and Marika's daughter, Allea, will offer a workshop on leather pouch making with beadwork decoration.

Instructor: Marika and Allea Twoyoungman are emerging artists being mentored by Samantha Smalleyes on beadwork, sewing, and Indigenous cultural knowledge.

Ribbon Skirt Making

Tuesday, September 16, 9:00 am – 12:00 pm, and Tuesday, September 16, 1:30 – 4:30 pm

Instructor: Harlena and Shylena Smalleyes

Location: Kinnear Centre, Room 310

Limited to 6 participants per half-day workshop, includes buffet lunch and materials

150 USD

Description: Samantha Smalleyes' daughters, Shylena and Harlena, will offer a ribbon skirt workshop. Ribbon skirts have been popular for about 10 years and are used to support Indigenous dance celebrations. Ribbon skirts symbolize resilience, identity, and a connection to the earth and spirit. They are often worn for ceremonies, special occasions, and as a powerful expression of cultural pride and allyship.

Instructors: Shylena Smalleyes' Stoney name is wêyumbèhabîn, which means lady slipper flower. She is a powwow dancer, artist, role model, and influencer. Harlena Smalleyes' Stoney name is Wathabîn which means black bear cub. She is a mother to one son, a seamstress, beader, and self-taught quill worker. Her outfit is made by herself and her mother Samantha Smalleyes. She dances old style jingle and has travelled to Ontario, California, and North Dakota showing her style of dance. She comes from a traditional family and loves being taught her traditional ways and soon will be teaching her son their ways. Harlena and Shylena will do the Ribbon Skirt Workshop together.

Caribou/Reindeer Tufting

Tuesday, September 16, 9:00 am – 12:00 pm, and Tuesday, September 16, 1:30 – 4:30 pm

Instructor: Suzan Marie

Location: Banff Centre, Room pending

Limited to 10 participants per half-day workshop, includes buffet lunch and materials

150 USD

Description: Suzan Marie will lead people through the technique of caribou/reindeer hair tufting and the participants will make a small brooch.

Instructor: Suzan Marie is a Denesuline/Cree woman born and raised in the Northwest Territories. As a residential school survivor, Suzan has experienced firsthand the loss of culture and language that deeply impacted her life. In response, she is reclaiming her culture through being from a long line of traditional artisans. A traditional teacher keeping ancient Dene skills alive for over thirty years, Suzan has co-authored two books, *Whadôq Tehmî / Long-Ago People's Packsack—Dene Babiche Bags: Tradition and Revival* (also referred to as the Dene suitcase) and *Dene Ts'ukeghai Tene Rahesi / Dene Spruce Root Basketry: Revival Of a Tradition* (also referred to as Dene pots and pans). In 2002, Suzan was the first recipient of Queen Elizabeth II's Golden Jubilee Medal for her commitment to keeping culture alive. A harvester of traditional materials and medicines, Suzan lives and breathes her culture. Suzan is also a mom and Setsune to her grandson Carver. Suzan has taught across Canada and the US to all ages through what she calls reconciliation healing. She works with moose hair, porcupine quills, moose and caribou hooves, dentalium shell, angler, spruce root, babiche bags, bone, beads, and embroidery using contemporary and traditional techniques. She sews earrings, caribou and moosehide mitts, and various styles of moccasins.

Tours

Tours on Monday and Tuesday are planned for the morning or afternoons. Tour size varies with each tour. Extra tours will be scheduled if there is demand.

Exploring the Art of the Canadian Rockies with Lisa Christiansen

Monday, September 15, 9:00 – 11:30 am

Limited to 10 participants

50 USD

5-km walking tour with author and former Glenbow curator Lisa Christiansen, who has combined her love of hiking with her knowledge of art. This tour will start at the Kinnear Centre and end at Bow Falls, near the Banff Springs Hotel. <https://hikersart.ca/>

Meet at the street entrance to KC at 8:45 am for transportation to Central Park. The tour will end at Bow Falls and participants can visit the Banff Springs on their own or walk back to downtown Banff or back to the Banff Centre, or pick up a shuttle if necessary.

Whyte Museum and Archives and Historic Houses

Tuesday, September 16, 9:00 – 11:30 am

Limited to 16 participants (split into two groups of 8)

50 USD

One-hour tour of Catherine and Peter Whyte's House and the Moore House, followed by a one-hour tour of the archives and galleries of the Whyte Museum of the Canadian Rockies. The feature exhibit is the Indigenous Group of Seven. <https://www.whyte.org/tours>

Meet at the street entrance to KC at 9:00 am for transportation to The Whyte Museum. Please note that unfortunately wheelchairs, walkers, and strollers are not permitted in the historic houses due to narrow hallways and stairs.

Eleanor Luxton House Museum and Beaver Street

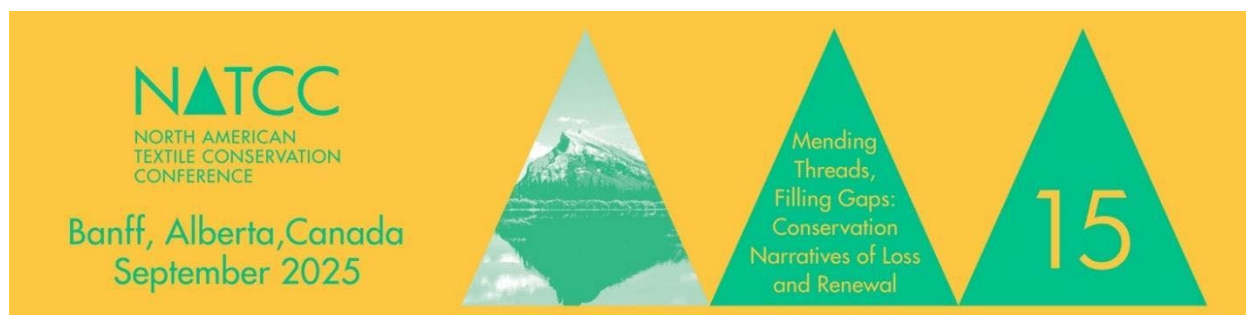
Tuesday, September 16, 2:00 – 4:30 pm

Limited to 10 participants

50 USD

Walking tour of Luxton House (including costume collection) and Beaver Street, both rare examples of how Banff looked in the past. <https://luxtonfoundation.org/museum/luxton-family.html>

Meet at the street entrance to KC at 9:00 am for transportation to The Luxton Museum. People can walk back to downtown Banff or the Banff Centre.



CONFERENCE PROGRAM

Tuesday 09/16

6:00 – 6:30pm Welcome & Remarks

6:30 – 7:15pm Keynote Presentation

History of Banff Centre Weaving Program and Impact on the Textile Arts

Mary-Beth Laviolette, Independent Art Writer and Critic, Canmore, Canada

7:15 -10:00pm - Opening Reception with Food and Drink (included with registration)

Wednesday 09/17

7:00-8:00am Breakfast (not included with registration)

8:00am–12:00pm **SESSION ONE**

Institutional Practice (gaps within the field)

8:00 – 8:20am

Opening Remarks and Land Acknowledgement

8:20am

Changing for the Better: Data-driven Dialogue to Manage Light Induced Color Change

Gretchen Guidess and Jacqueline Peterson-Grace, Colonial Williamsburg, Williamsburg, USA

8:45am

Woven in the Archives: The Restoration of the Constantine Tapestries at the Philadelphia Museum of Art, 1959–1964 Sara Reiter, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia,

9:05am

Resumption and Revival: Filling Research, Training and Exchange Gaps at The Textile Museum Maria Fusco, George Washington University Museum and The Textile Museum Washington DC, USA

9:30 – 9:50am Q&A for Session 1

9:50 – 10:30am Coffee Break

10:30 – 12:00 SESSION TWO
Transformative Education

10:30am

Textile Conservation in Art School Education: Case Studies from the RISD Museum

Jess Urick, Rhode Island School of Design Museum, Providence, USA and Anna Rose Keefe, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA

10:55am

Preserving Palestinian Heritage: Creating a Textile Conservation Studio in the Occupied West Bank, A Palestinian Museum X Victoria & Albert Museum Collaboration

Katy Smith, V&A Museum, London, UK; Bara Bawatneh and Baha Jubeh, Palestinian Museum, Palestine

11:20 – 11:45pm Q&A for Session 2

11:45 – 1:30 Lunch (included with registration)

1:35 – 3:30 SESSION THREE A
Loss Compensation

1:35pm

A Collaborative Renewal: A Weaver's Journey with a Textile Conservator

Sarah Benson, National Museum of Sweden, Stockholm, Sweden

2:00pm

Repair and Reuse: Adapting Previous Field Repairs for the Conservation of 'Aubie', Auburn University's Iconic Sporting Mascot

Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, USA

2:25pm

A Balancing Act: Navigating the Spectrum of Loss Compensation in Textile Conservation

Renée Dancause and Janet L. Wagner, Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canada

2:50pm

Disguising Loss to Tell the Tale: The Reintegration of Damaged Images on Two Narrative Textiles

Bernice Morris, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

3:15 – 3:30 Q&A for Session 3a

3:30 – 4:15 Coffee Break and Poster Review with Authors

4:15 – 6:00pm SESSION THREE B
Loss Compensation

4:15pm

Weave Again After Death. Reweaving of Lacunae in a Pre-Hispanic Textile

Luisa Mainou, Judith Gómez, and Rocío Gaona, National Department for the Conservation of Cultural Heritage and National Institute of Anthropology and History, Mexico City, Mexico

4:40pm

Buckle Up and Enjoy the Show: A Restorative Approach to the Conservation of Historic Costume with Missing Fastenings Jamie Robinson, Zenzie Tinker Conservation, Brighton, UK

5:05pm

Carving Out the Past: Making Replica Buttons Using Traditional Techniques Aisling Macken, National Maritime Museum, London, UK

5:20pm

Approaches to the Stabilization of Beadwork Miriam-Helene Rudd, Metropolitan Museum of Art, New York City, USA; Kate Sahmel, Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, USA; Laura Mina, National Museum of African American History & Culture, Washington DC, USA

5:45 – 6:00pm Q&A for Session 3b

6:00 – 6:10pm General Announcements

Dinner on your own

Thursday 09/18

7:00 - 8:30am Breakfast (not included with registration)

8:30 – 12:00pm SESSION FOUR

Alterations

8:30 – 8:35am Opening Remarks and Announcements

8:35am

Archival Materials as Primary Source Evidence in the Conservation of Historic Costume Sonia Kata, McCord Stewart Museum, Montreal, Canada

9:00am

From Studio to Stage to Display: Uncovering Hidden Stories within Ballet Russes Performance Costumes at the National Gallery of Australia Michelle Hunter, National Gallery of Australia, Canberra, Australia

9:25am

Altering Alterations: The Identification and Treatment of Altered Regency Gowns (1795–1825) Margaret O’Neil, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

9:50 – 10:00am Q&A for Session 4

10:00 – 10:30 Coffee Break

10:30 – 12:00 SESSION FIVE

Technical Skills

10:30am

Mission Preservation: The Analysis and Treatment of an 18th-century Painted Silk

Vestment from Mission San Luis Rey Annabelle Camp, Balboa Art Conservation Centre, San Diego, USA

10:55am

“Huangping Green”: Old Traditions with New Materials in Miao and Dong Costume

Gennifer Majors, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, USA

11:20am

Discovering the “Unfinished”: Historical and Technical Study of a Late 18th-century

Fabric Embroidered à la Disposition from The Costume Institute Collection Margherita Barone, Metropolitan Museum of Art, New York City, USA

11:45am

Documentation, Analysis and Treatment of Two Early 19th-century American Mourning

Samplers Lucinda Pelton, Megan Creamer, Isaac Facio, and Elizabeth Pope, Art Institute of Chicago, Chicago, USA

12:05 – 12:20pm Q&A for Session 5

12:20 – 1:30pm Lunch (included with registration)

1:30 – 2:15 SESSION SIX

Cleaning

1:30pm

Going with the Flow: Using Paraprint as an Alternative for Wet Cleaning Fragile Textiles or Those with Water-Sensitive Elements

Emma Pattinson, Stella Gardner, and Yufei Xiang, National Museums of Scotland, Edinburgh, UK

1:40pm

Flexible Hydrogels: An Investigation into Possible Applications for Textile Conservation

Lois Glithero, The National Trust, Norwich, UK; Joanne Hackett, The University of Glasgow, Glasgow, UK

1:50pm

Lessening the Loss: Investigating Cleaning Methods for Early Synthetic Dye Bleeding

Livi Andreini and Laura Maccarelli, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA; Ana Albano Serrano and Maarten van Bommel, University of Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands

2:00pm

To What Extent? The Wet Cleaning of Dominic di Mare’s “Promenade”

Nhat Quyen Nguyen, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

2:15 - 2:30pm Q&A for Session 6

2:30 – 3:15pm Coffee Break and Poster Review with Authors

**3:15 – 5:05pm SESSION SEVEN
Community**

3:15pm

What Should We Do with a Damaged Sail? Conservation at the Crossroad of Tangible and Intangible Preservation Clothilde Castelli, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France; Emmanuelle Cadet and Issa Dia, Alter Natives, Montreuil, France

3:40pm

Conserving Objects of Use: The Treatment of a Catholic Canopy and Other Case Studies for ICA-Art Conservation Marika Kesler, Ethnographic and Asian Art Museums of the Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany

4:05pm

Collaborative Reparative Efforts to Address Lost Context and Misinterpretation: Conservation and Presentation of pre-Hispanic Andean Textiles at the Krannert Art Museum Stephanie E. Hornbeck, Allyson Purpura, Kasia Szremski, and Fiorella Lavado,, Krannert Art Museum, Champaign, USA

4:25pm

Unangaâ Basketry: Conservation and Reconnecting with Community Darian LaTocha, Aleutian Pribilof Islands Association, Anchorage, USA; Sarah Owens, Interwoven Fibers LLC, Anchorage, USA

4:50 – 5:05 Q&A & Discussion Session 7

5:05 – 6:00pm Raffle Draw and Closing Remarks

7:00 – 10:00pm Closing Banquet (included with registration)

POSTERS

The Controlled Humidification of Historic Textile Fragments and their Frame Mounting

Payton Becker, Penn State University, State College, USA

Investigating and Testing Historic Methods for the Creation of Imitation Pearls

Savanna Crowther, Private Practice, Vancouver WA, USA

The Case of Actress Carole Lombard's Dress: A Transformed Dress that Must Return to its Original

Priscilla Alvarado Diaz, Museo de la Moda, Santiago, Chile

Multidisciplinary Collaboration: Combining Techniques to Revive a Nineteenth Century

Drum Cover Jules Eckelkamp, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA; Kaylie Sagara, Preservation Arts, Oakland, USA

Conservation of a Heat Damaged Acetate Naval Nurse's Jacket: Substitutes, Sacrifices, and the Modern Uniform

Annalise Gall, Fashion Institute of Technology, New York City, USA

A Ruff Reconstruction

Daisy Graham, Victoria and Albert Museum, London, UK

Removable Wool Infills for Chauncey Spencer's Flight Suit Shearling Collar

Beth Knight, Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, USA

Cocooning Transformation or Conserving Love and Death

Cora Lisbach, Museum der Kulturen, Basel, Switzerland

Taking the Weight Off

Denise Kreiger Migdail, Asian Art Museum, San Francisco, USA

Treatment of Three Silk Parasols: Replication and Stabilization of Functional

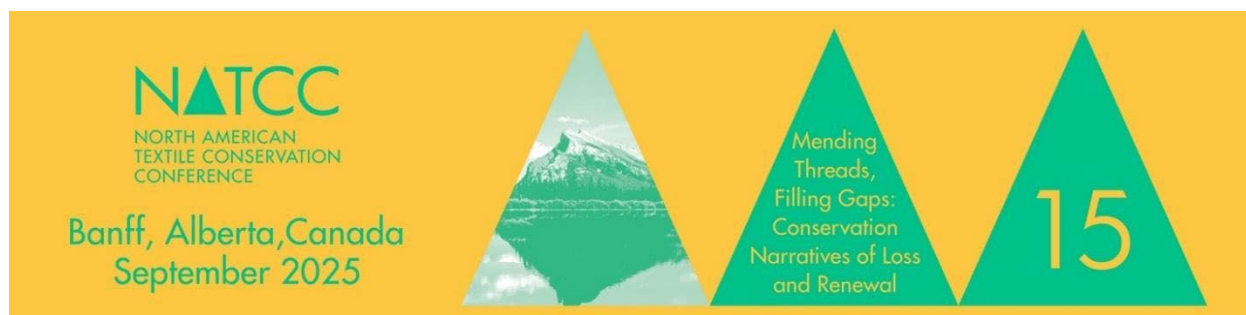
Composite Objects Maeve O'Shea, Harpers Ferry Center, Harpers Ferry, USA

Conservation of Polyurethane-coated Textiles from the Apollo Space Program

Kayla Silvia-Winokurzew and Tenzin M. Phuntsok, Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, USA

Conserving Bearbie: A 120 Hour Treatment of a 1993 Gund Teddy Bear

Karri Vaughn, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, USA



Talleres

A menos de que se especifique lo contrario, todos los talleres se llevarán a cabo en el tercer piso del Kinnear Centre, ubicado en el campus del Banff Centre, 1H5, 107 Tunnel Mountain Dr.

Collar de sauce

Lunes, 15 de septiembre, 9:00 am – 12:00 pm, y lunes, 15 de septiembre, 1:30 – 4:30 pm

Instructora: Tracey Stevens

Sala de encuentro: KC 302

Cupo: 10 participantes por cada taller de medio día de duración

Tarifa de inscripción: US\$150.00 (incluye almuerzo estilo bufé y materiales)

Descripción: Conozca sobre las cuentas de sauce (*Elaeagnus commutata*) y su utilización, y elabore un collar y aretes. Tracey Stevens le mostrará el proceso de recolección de las cuentas, así como el significado histórico y cultural de esta especie de sauce. El grupo de participantes creará un collar a partir de las cuentas del sauce y conocerán sobre la historia de las labores de cuentas, así como el significado de este sauce en la cultura stoney.

Instructora: Tracey Stevens es miembro orgullosa de la nación stoney nakoda. Posee un vasto conocimiento tradicional, especialmente en las labores de cuentas, curtiduría y el uso de plantas medicinales. Es una narradora respetada que cautiva a la audiencia con relatos que reflejan sabiduría, historia y conexión con la tierra. Como parte de Nature's People, Tracey cuenta con un entendimiento profundo sobre la Madre Tierra y su existencia armónica con todos los seres vivos, desde la tierra y el agua hasta las estrellas. Su pasión por la narrativa oral hermana culturas y ofrece oportunidades de aprender y conectar tanto a personas indígenas, como a personas no indígenas.

Funda para navaja o punzón

Lunes, 15 de septiembre, 9 am – 12 pm, y lunes, 15 de septiembre, 1:30 – 4:30 pm

Instructora: Marcie TwoGuns Meguinis

Sala de encuentro: KC 310

Cupo: 10 participantes por cada taller de medio día de duración

Tarifa de inscripción: US\$150.00 (incluye almuerzo estilo bufé y materiales)

Descripción: Sizi NinaghaTsik'a ata, uwa Marcie TwoGuns Meguinis, perteneciente a las naciones tsuut'ina y siksika, ofrecerá un taller de elaboración de fundas para navajas o punzones a partir de cuero y tendones, empleando guarniciones de lana y pintura. El uso de

cuero es anterior al momento de contacto con los europeos y se encuentra aún vigente, pues su resistencia, flexibilidad y belleza son inigualables. El grupo de participantes recibirá kits de trabajo y conversará sobre los métodos en que el cuero puede usarse en combinación con materiales y técnicas contemporáneas.

Instructora: Marcie TwoGuns Meguinis es madre de tres hijos y es propietaria y colaboradora de TwoGuns Designs desde el 2009. Se graduó de la Mount Royal University con título en sociología y ha encontrado una fuerte razón de ser en la investigación sobre la tierra y el medio ambiente para la nación tsuut'ina. Es instructora de labores de cuentas, costura y arte dentro de la nación tsuut'ina, pues estas son habilidades para toda persona que esté dispuesta a comprometerse y a aprender. Meguinis está convencida en el involucramiento de la niñez e integrantes de la comunidad en estas labores, pues sus mentoras también eran incluyentes.

Elaboración de muñecas miniature y aprendizaje de la tierra

Lunes, 15 de septiembre, 9:00 am – 4:30 pm

Instructora: Teresa Snow

Sala de encuentro: KC 306

Cupo: 10 participantes

Tarifa de inscripción: US\$200.00 (incluye almuerzo estilo bufé y materiales)

Descripción: “Arte en las montañas con Teresa Snow” es un taller interactivo y participativo que conjuga conciencia, habilidades y aprecio por los saberes indígenas en torno a la tierra, plantas medicinales y el “ser un buen pariente”. Teresa Snow es una artesana del pueblo iyarhey nakoda y, junto a su familia, hablará sobre las labores de cuentas, púas de puercoespín, elaboración de muñecas, plantas medicinales y aprendizajes que son transferibles a “ser un buen pariente”. Este taller incluye narraciones y aprendizaje sobre las formas y prácticas de las artes como epistemologías, metodologías y vida armónica indígenas. El grupo de participantes creará muñecas miniaturas con cáscaras, cuero, cuentas, joyas e hilo.

Instructora: Teresa Snow pertenece a la nación originaria iyarhey nakoda, en Mîñî Thnî, Alberta, donde habita. Sus nombres tradicionales son Mîñî Thnî Wiya (Mujer Agua Fría) y Wagiya Wiya Wastich (Mujer Bonita Águila). Es una artista polifacética que pinta, cose y hace labores con cuentas y púas de puercoespín. Su colección de cuentas ha sido expuesta en el Canmore Museum. Creó un traje tradicional para la compañía canadiense Maplelea Girl Dolls, llamado “Canyon’s Dress”. Recurre al arte como una plataforma para crear conciencia, así como una forma de activismo y sanación. Ha basado sus estudios secundarios en formas artísticas como prácticas indígenas del conocer y del ser.

Labores de cuentas en el Whyte Museum

Lunes, 15 de septiembre, 9:00 am – 4:30 pm

Instructora: Samantha Smalleyes

Sede: Whyte Museum of the Canadian Rockies (punto de reunión a la entrada del Kinnear Centre a las 8.30 am para traslado al Whyte Museum)

Cupo: 10 participantes

Tarifa de inscripción: US\$200.00 (incluye almuerzo en restaurante en Banff de 12.00 a 1.30 pm, materiales y traslado en autobús al Whyte Museum)

Descripción: Este taller práctico mostrará al grupo de participantes distintas técnicas con cuentas empleadas por el pueblo stoney. El taller se llevará a cabo en el Whyte Museum e incluirá la oportunidad de apreciar ejemplos de labores de cuentas de la colección del museo.

Instructora: Samantha Smalleyes pertenece a la nación stoney nakoda llamada Mîñî Thnî (Agua Fría), pues habitan cerca de las montañas. Es tataranieta del jefe Peter Wesley (ta otha), quien fuera uno de los representantes durante la firma del Tratado 7. Es madre de ocho hijos que forman parte de los encuentros powwow. Aprendió a trabajar con cuentas desde joven gracias a sus hermanas finadas, quienes cosían y realizaban labores con cuentas. Ella veía a sus hermanas coser y esto la animó a experimentar, así que comenzó a hacer sus propias creaciones con cuentas para los atuendos y accesorios de sus hijos para los powwow. Ha transmitido las enseñanzas de sus hermanas hacia sus hijos para mostrarles cómo hacer sus propias labores de cuentas e indumentarias. Diseña trabajos con cuentas y los hace a mano; también elabora las bellas y coloridas vestimentas empleadas por los danzantes. Smalleyes enseña el trabajo con cuentas a través de clases y admite: “al principio estaba un poco recelosa de compartir este conocimiento cultural, pero ya no; ésta es la forma en que narramos nuestra historia”. La costura y las cuentas brindan alegría y entusiasmo a las familias, lo que la impulsa a hacer más actividades.

Elaboración de bolsos de cuero para iPad usando métodos tradicionales

Martes, 16 de septiembre, 9:00 am – 12:00 pm, y martes, 16 de septiembre, 1:30 – 4:30 pm

Instructor: D'Arcy Moses

Sala de encuentro: KC302

Cupo: 10 participantes por cada taller de medio día de duración

Tarifa de inscripción: US\$150.00 (incluye almuerzo estilo bufé y materiales)

Descripción: D'Arcy Moses es del pueblo indígena dene, de la Primera Nación pehdzeh ki, una pequeña comunidad ubicada en las montañas Mackenzie a un costado del Río Mackenzie en los territorios del noroeste. El taller de Moses consistirá en la elaboración a mano de un bolso tradicional de cuero.

Instructor: El nombre D'Arcy Moses ha sido sinónimo de moda indígena durante varias décadas en Canadá debido a la alta costura para mujer, así como un amplio trabajo con cuero y, más recientemente, tecnología digital. Su trabajo se ha mostrado en las campañas para Holt Renfrew, Saks Fifth Avenue y Neiman Marcus. Ha recibido el premio Wool Bureau of Canada, Dubbonet Design y el Gold Thimble de Canadá: the Griffe D'or. Recientemente recibió el Queen's Jubilee Award por su contribución a la moda y las artes de Canadá. A lo largo de su carrera en el negocio de la moda, Moses ha organizado numerosos talleres de diseño y confección de prendas indígenas en distintos puntos del país, dirigidos a jóvenes y ancianos de pueblos indígenas.

Elaboración de una pequeña bolsa con decoración en superficie

Martes, 16 de septiembre, 9:00 am – 12:00 pm, y martes, 16 de septiembre, 1:30 – 4:30 pm

Instructoras: Marika y Allea Twoyoungmen

Sala de encuentro: KC306

Cupo: 10 participantes por cada taller de medio día de duración

Tarifa de inscripción: US\$150.00 (incluye almuerzo estilo bufé y materiales)

Descripción: Marika Twoyoungmen, sobrina de Samantha Smalleyes, y Allea, hija de Marika, ofrecerán un taller de elaboración de una pequeña bolsa de cuero con decoración de cuentas.

Instructoras: Marika y Allea Twoyoungman son artistas emergentes que siguen los pasos de su mentora, Samantha Smalleyes, en el trabajo de cuentas, la costura y el conocimiento cultural indígena.

Elaboración de faldas con listones

Martes, 16 de septiembre, 9:00 am – 12:00 pm, y martes, 16 de septiembre, 1:30 – 4:30 pm

Instructoras: Harlena y Shylena Smalleyes

Sala de encuentro: KC310

Cupo: 6 participantes por cada taller de medio día

Tarifa de inscripción: US\$150.00 (incluye almuerzo estilo bufé y materiales)

Descripción: Shylena y Harlena, hijas de Samantha Smalleyes, ofrecerán un taller de elaboración de faldas con listones. Estas faldas han sido muy comunes durante 10 años y se emplean en las celebraciones indígenas de baile. Las faldas con listones simbolizan resiliencia, identidad y conexión con la tierra y el espíritu. Suelen vestirse para ceremonias, ocasiones especiales y como muestra de una expresión contundente de orgullo y alianza cultural.

Instructoras: El nombre stoney de Shylena Smalleyes es wêyumbèhabîn, que significa “planta de zapatitos de la Virgen”. Es danzante de powwow, artista, ejemplo a seguir e influencer. El nombre stoney de Harlena Smalleyes es Wathabîn, que significa “cachorro de oso negro”. Es madre de un hijo, costurera, labradora de cuentas y autodidacta en el trabajo con púas de puercoespín. Su traje es elaborado por ella misma y por su madre, Samantha Smalleyes. Baila la música tradicional y ha viajado a Ontario, California y North Dakota para mostrar su estilo de danza. Proviene de una familia tradicional y le fascina aprender sobre su cultura, la cual comenzará a transmitir a su hijo próximamente. Harlena y Shylena impartirán juntas este taller.

Efecto aterciopelado con pelo de caribú/reno

Martes, 16 de septiembre, 9:00 am – 12:00 pm, y martes, 16 de septiembre, 1:30 – 4:30 pm

Instructoras: Suzan Marie

Sala de encuentro: sala de encuentro por confirmar

Cupo: 10 participantes por cada taller de medio día de duración

Tarifa de inscripción: US\$150.00 (incluye almuerzo estilo bufé y materiales)

Descripción: Suzan Marie guiará al grupo a través de la técnica de labor con pelo de caribú/reno y cada participante realizará un pequeño broche con efecto aterciopelado.

Instructora: Suzan Marie es una mujer denesuline/cree, nacida y criada en los territorios del noroeste. Como sobreviviente del sistema escolar de residencias, Suzan ha experimentado de primera mano la pérdida de cultura e idioma con un impacto significativo en su vida. Como respuesta, se ha reapropiado de su cultura a través de vivirla como descendiente de una larga línea de artesanos tradicionales. Suzan ha sido una maestra de habilidades tradicionales del pueblo dene durante más de treinta años y es co-autora de dos libros: *Whadôq Tehmî / Long-Ago People's Packsack—Dene Babiche Bags: Tradition and Revival* (también conocido como

“La maleta dene”) y *Dene Ts'ukeghai Tene Rahesi / Dene Spruce Root Basketry: Revival Of a Tradition* (también llamado “Cazuelas y sartenes dene”). En 2022, Suzan fue la primera persona en recibir el reconocimiento de la Reina Isabel II, Golden Jubilee Medal, por su compromiso con la preservación de la cultura. Es recolectora de materiales y medicinas tradicionales, con lo que vive y respira su cultura. Suzan también es madre y abuela de su nieto tallador. Ha impartido talleres en Canadá y Estados Unidos a público de todas las edades a través de lo que ella ha denominado “sanación reconciliadora”. Trabaja con pelo de alce, púas de puercoespín, pezuñas de alce y caribú, conchas de colmillo, pesca con caña, raíz de abeto, bolsas de cuero, hueso, cuentas y bordado con técnicas tradicionales y contemporáneas. Cose aretes, guantes de cuero de caribú y alce, así como distintos estilos de mocasines.

Visitas

Las visitas de lunes y martes son en la mañana o la tarde. El cupo de cada visita varía en cada caso. Si hay suficiente demanda, es posible programar visitas adicionales.

Exploración del arte en las Montañas Rocosas de Canadá con Lisa Christiansen

Lunes, 15 de septiembre, 9:00 – 11:30 am

Cupo: 10 participantes

Tarifa de inscripción: US\$50.00

Visita de 5 km a pie con la autora y antigua curadora de Glenbow, Lisa Christiansen, quien ha combinado su amor por las caminatas con su conocimiento en el arte. La visita comenzará en el Kinnear Centre y terminará en Bow Falls, cerca del Banff Springs Hotel. <https://hikersart.ca/>

El punto de reunión será en la entrada del Kinnear Centre a las 8.45 am para trasladarse a Central Park. La visita terminará en Bow Falls y cada participante podrá visitar los Banff Springs por su cuenta, caminar hacia el centro de la población, volver al Banff Centre, o tomar un shuttle de ser necesario.

Whyte Museum, archivos y casas históricas

Martes, 16 de septiembre, 9:00 – 11:30 am

Cupo: 16 participantes (divididos en dos grupos de 8 personas)

Tarifa de inscripción: US\$50.00

Visita de una hora por la Casa de Catherine y Peter Whyte, así como la Casa Moor, seguida de una visita de una hora en los archivos y las galerías del Whyte Museum of the Canadian Rockies. La exhibición en curso es Indigenous Group of Seven. <https://www.whyte.org/tours>

El punto de reunión será en la entrada del Kinnear Centre a las 9.00 am para trasladarse a The Whyte Museum. Favor de tomar en cuenta que, desafortunadamente, las sillas de ruedas, andaderas y carritos no están permitidos en las casas históricas debido a la angostura de los corredores y escaleras.

Eleanor Luxton House Museum y Beaver Street

Martes, 16 de septiembre, 16, 2:00 – 4:30 pm

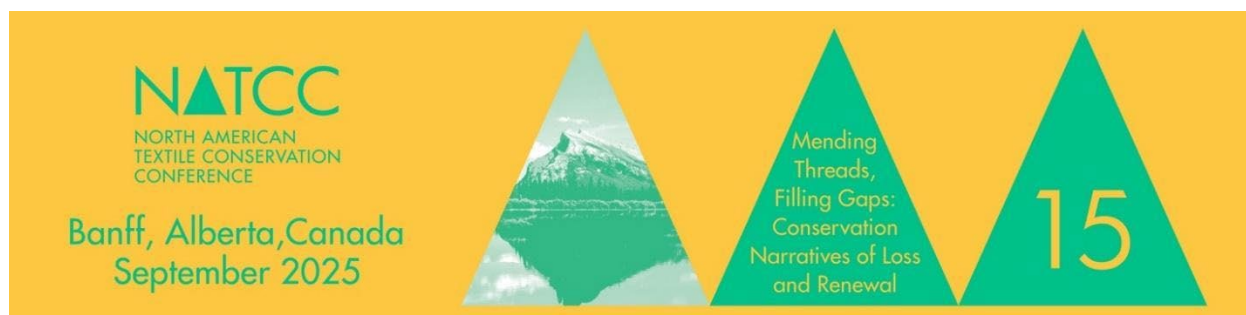
Cupo: 10 participantes

Tarifa de inscripción: US\$50

Visita a pie de la Casa Luxton (incluye la colección de indumentaria) y Beaver Street. Ambos son ejemplos inusuales de cómo lucía Banff en el pasado: <https://luxtonfoundation.org/museum/luxton-family.html>

El punto de reunión será en la entrada del Kinnear Centre a las 9.00 am para trasladarse a The Luxton Museum.

Cada participante puede caminar de regreso al centro de Banff, o bien, al Banff Centre.



PROGRAMA DEL CONGRESO

Martes 16-09

6:00 – 6:30pm Bienvenida y palabras de inicio

6:30 – 7:15pm Conferencia magistral

La historia del programa de textiles del Banff Centre y su impacto en las artes textiles

Mary-Beth Laviolette, escritora y crítica de arte independiente, Canmore, Canadá

7:15 -10:00pm – Recepción de bienvenida con alimentos y bebidas (incluido en la inscripción)

Miércoles 17-09

7:00-8:00am Desayuno (no incluido en la inscripción)

8:00am–12:00pm SESIÓN UNO

Prácticas institucionales (lagunas en la profesión)

8:00 – 8:20am

Notas iniciales y reconocimiento del territorio

8:20am

Un cambio para bien: Diálogos guiados por datos concretos para gestionar cambios cromáticos provocados por luz Gretchen Guidess y Jacqueline Peterson-Grace, Colonial

Williamsburg, Williamsburg, EUA

8:45am

Entretejido en los archivos: La restauración de los tapices de Constantino en el Philadelphia Museum of Art, 1959–1964 Sara Reiter, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

9:05am

Reanudación y resurgimiento: Compensación en la investigación, educación e intercambio en The Textile Museum Maria Fusco, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA

9:30 – 9:50am Preguntas y respuestas para la Sesión 1

9:50 – 10:30am Receso

10:30 – 12:00 SESIÓN DOS
Educación que transforma

10:30am

La conservación de textiles en la educación artística: Casos de estudio en el RISD Museum

Jess Urick, Rhode Island School of Design Museum, Providence, and Anna Rose Keefe, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, EUA

10:55am

La preservación de la herencia cultural de Palestina: La creación de un laboratorio de conservación de textiles en Cisjordania. Una colaboración entre el Palestinian Museum y el Victoria & Albert Museum Katy Smith, V&A Museum, Londres, Reino Unido; Bara Bawatneh y Baha Jubeh, Palestinian Museum, Palestina

11:20 – 11:45pm Preguntas y respuestas para la Sesión 2

11:45 – 1:30 Almuerzo (incluido en la inscripción)

1:35 – 3:30 SESIÓN TRES A
Compensación de pérdidas

1:35pm

Una renovación colaborativa: El viaje de una tejedora con una restauradora de textiles

Sarah Benson, National Museum of Sweden, Estocolmo, Suecia

2:00pm

Reparación y reutilización: La adaptación de diversas composturas para la restauración de Aubie, la icónica mascota deportiva de la Auburn University Howard Sutcliffe, River

Region Costume and Textile Conservation, Nashville, EUA

2:25pm

Un acto de equilibrio: Navegar la conservación de textiles en el campo de la compensación de lagunas

Renée Dancause y Janet L. Wagner, Instituto Canadiense de Conservación, Ottawa, Canadá

2:50pm

Disimular las pérdidas para contar la historia: La reintegración de imágenes deterioradas en dos textiles narrativos Bernice Morris, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

3:15 – 3:30 Preguntas y respuestas para la Sesión 3a

3:30 – 4:15 Receso y acercamiento con autoras/es de carteles

4:15 – 6:00pm SESIÓN TRES B
Compensación de pérdidas

4:15pm

Volver a tejer después de la muerte. Retejido de lagunas en un textil prehispánico Luisa Mainou, Judith Gómez y Rocío Gaona, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural e Instituto Nacional de Antropología, Ciudad de México, México

4:40pm

Abróchense los cinturones y disfruten del espectáculo: Un acercamiento restaurativo hacia la conservación de indumentaria histórica con faltantes en los elementos de cierre
Jamie Robinson, Zenzie Tinker Conservation, Brighton, Reino Unido

5:05pm

Forjar el pasado: La elaboración de réplicas de botones a partir de técnicas tradicionales
Aisling Macken, National Maritime Museum, Londres, Reino Unido

5:20pm

Aproximaciones a la estabilización de labores de chaquira Miriam-Helene Rudd, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA; Kate Sahmel, Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, EUA; Laura Mina, National Museum of African American History & Culture, Washington DC, EUA

5:45 – 6:00pm Preguntas y respuestas para la Sesión 3b

6:00 – 6:10pm Avisos generales

Cena por cuenta propia

Jueves 18-09

7:00 - 8:30am Desayuno (no incluido en la inscripción)

8:30 – 12:00pm SESIÓN CUATRO

Alteraciones

8:30 – 8:35am Comentarios de inicio y avisos

8:35am

El material de archivo como fuente primordial de evidencia en la conservación de indumentaria histórica Sonia Kata, McCord Stewart Museum, Montreal, Canadá

9:00am

Del taller al escenario y a exhibición: El descubrimiento de historias ocultas dentro del vestuario del Ballet Russes en la National Gallery of Australia Michelle Hunter, National Gallery of Australia, Canberra, Australia

9:25am

Alterar las alteraciones: La identificación y el tratamiento de vestidos modificados de la época de la Regencia (1795–1825) Margaret O’Neil, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

9:50 – 10:00am Preguntas y respuestas para la Sesión 4

10:00 – 10:30 Receso

10:30 – 12:00 SESIÓN CINCO

Competencias técnicas

10:30am

La misión de la conservación: El análisis y el tratamiento de vestimenta de seda pintada del siglo XVIII perteneciente a la Misión San Luis Rey Annabelle Camp, Balboa Art Conservation Centre, San Diego, EUA

10:55am

“Verde de Huangpin”: Tradiciones viejas con materiales nuevos en la indumentaria miao y dong

Gennifer Majors, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA

11:20am

Descubrir lo “inconcluso”: Estudio histórico y técnico de telas del siglo XVIII bordadas a la *disposition* pertenecientes a la colección de The Costume Institute Margherita Barone, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA

11:45am

La documentación, análisis y tratamiento de dos dechados de luto norteamericanos de principios del siglo XIX Lucinda Pelton, Megan Creamer, Isaac Facio y Elizabeth Pope, Art Institute of Chicago, Chicago, EUA

12:05 – 12:20pm Preguntas y respuestas para la Sesión 5

12:20 – 1:30pm Almuerzo (incluido en la inscripción)

1:30 – 2:15 SESIÓN SEIS

Limpieza

1:30pm

Ir con la corriente: El uso de Paraprint como alternativa para la limpieza acuosa de textiles delicados y para aquellos con elementos sensibles al agua Emma Pattinson, Stella Gardner y Yufei Xiang, National Museums of Scotland, Edinburgo, Reino Unido

1:40pm

Hidrogeles flexibles: Una investigación sobre sus posibles aplicaciones en la conservación de textiles Lois Glithero, The National Trust, Norwich, Reino Unido; Joanne Hackett, The University of Glasgow, Glasgow, Reino Unido

1:50pm

Mitigar la pérdida: La investigación de métodos de limpieza para la migración de color provocada por los colorantes sintéticos más antiguos Livi Andreini y Laura Maccarelli, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA; Ana Albano Serrano y Maarten van Bommel, University of Amsterdam, Amsterdam, Países Bajos

2:00pm

¿Hasta dónde? La limpieza acuosa de “Promenade”, obra de Dominic di Mare Nhat Quyen Nguyen, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

2:15 - 2:30pm Preguntas y respuestas para la Sesión 6

2:30 – 3:15pm Receso y acercamiento con autoras/es de carteles

3:15 – 5:05pm SESIÓN SIETE
Comunidad

3:15pm

¿Qué hacer con una vela deteriorada? La conservación en la intersección entre la preservación de lo tangible y lo intangible Clothilde Castelli, musée du quai Branly-Jacques Chirac, París, Francia; Emmanuelle Cadet e Issa Dia, Alter Natives, Montreuil, Francia

3:40pm

La conservación de objetos en uso: La restauración de un palio católico y otros casos de estudio en ICA-Art Conservation Marika Kesler, Ethnographic and Asian Art Museums of the Staatliche Museen zu Berlin, Berlín, Alemania

4:05pm

Esfuerzos de colaboración restaurativa para atender la pérdida de contextos y malentendidos: La conservación y la exhibición de textiles prehispánicos andinos en el Krannert Art Museum Stephanie E. Hornbeck, Allyson Purpura, Kasia Szremski, y Fiorella Lavado, Krannert Art Museum, Champaign, EUA

4:25pm

Cestería unangaġ: Conservación y reconexión con la comunidad Darian LaTocha, Aleutian Pribilof Islands Association, Anchorage, EUA; Sarah Owens, Interwoven Fibers LLC, Anchorage, EUA

4:50 – 5:05 Preguntas y respuestas para la Sesión 7

5:05 – 6:00pm Rifa y palabras finales

7:00 – 10:00pm Banquete de clausura (incluido en la inscripción)

CARTELES

La humidificación controlada de fragmentos de textiles históricos y su montaje en marco
Payton Becker, Penn State University, State College, EUA

La investigación y evaluación de métodos históricos para la creación de perlas de imitación
Savanna Crowther, Práctica independiente, Vancouver WA, EUA

El caso del vestido de la actriz Carole Lombard: Un vestido transformado que debe volver a su aspecto original
Priscilla Alvarado Díaz, Museo de la Moda, Santiago, Chile

Colaboración interdisciplinaria: La combinación de técnicas para renovar el parche de un tambor del siglo XIX
Jules Eckelkamp, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA; Kaylie Sagara, Preservation Arts, Oakland, EUA

La conservación de una chaqueta de enfermera naval hecha de acetato y dañada por calor: Sustitutos, sacrificios y el uniforme moderno
Annalise Gall, Fashion Institute of Technology, Nueva York, EUA

La reconstrucción de una gorguera
Daisy Graham, Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido

Rellenos removibles de lana para el cuello aborregado del traje de aviador de Chauncey Spencer
Beth Knight, Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, EUA

Transformación desde el capullo o la conservación de amor y muerte
Cora Lisbach, Museum der Kulturen, Basilea, Suiza

Quitar un peso de encima
Denise Kreiger Migdail, Asian Art Museum, San Francisco, EUA

El tratamiento de tres parasoles de seda: Replicar y estabilizar objetos funcionales compuestos por materiales diversos
Maeve O'Shea, Harpers Ferry Center, Harpers Ferry, EUA

La conservación de trajes recubiertos de poliuretano del programa espacial Apolo
Kayla Silvia-Winokurzew y Tenzin M. Phuntsok, Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, EUA

La conservación de Bearbie: Un tratamiento de 120 horas para un oso de peluche de la marca Gund
Karri Vaughn, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA