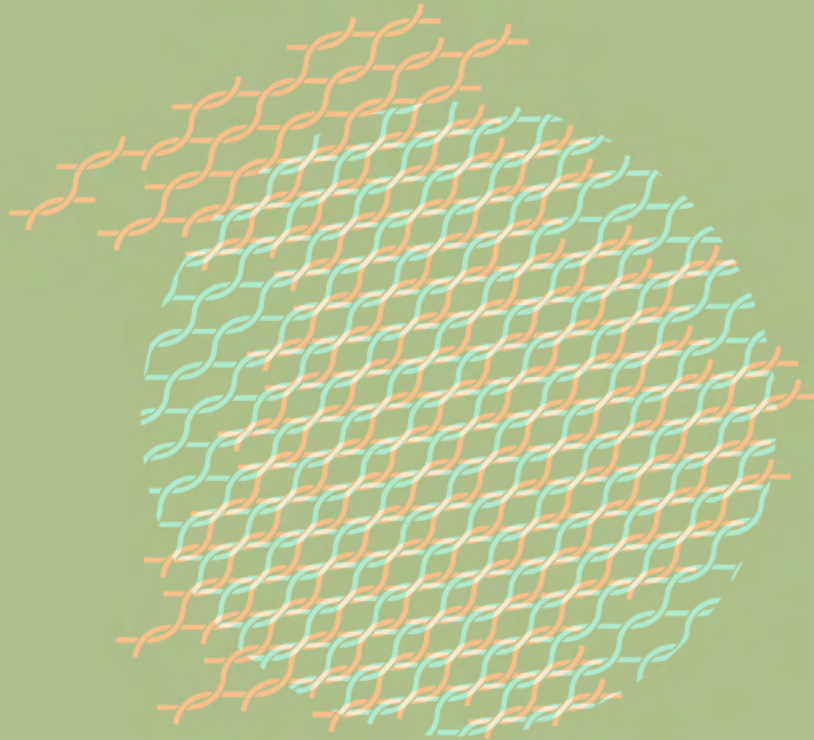


Outside Influences



13th North American Textile
Conservation Conference

October 2021



Cybele Tom . Restauradoras con
Glitter . Emma Schmitt . Julia M
Brennan . Jacquelyn Peterson-Grace
. Kristal Hale . Saiful Bakhri . Sandra
Sardjono . Léa Voisin . Hector Manuel
Meneses Lozano . Allison McCloskey
. Christina Margariti . Katerina
Efthimiou . Christina Prili . Panagiotis
Kostaloupis . Amani-Christiana
Saint . Vasiliki Dritsa, Maria Koui
. Yoonjo Lee . Karl Knauer . David
Krop . María Ysabel Medina Castro
. Verónica García Blanco . Erin E.
Murphy . Nicole Passerotti . Stephanie
E. Hornbeck . Gabriela Lúcio de Sousa
. Márcia Pinheiro Ferreira . Maria
Fusco . Esther Méthé . Laura Garcia-
Vedrenne . Heather Hodge . Dr. Aaron
Shugar . Dr. Rebecca Ploeger . Nhat
Quyen Nguyen . Kathleen Martin

Compiled and edited by Joel Thompson with assistance from Elizabeth Shaeffer, Gretchen Guidess, Hector Meneses and Caterina Florio.

This volume contains the paper and short paper abstracts from the 13th North American Textile Conservation Conference held virtually throughout October 2021.

The responsibility of the methods and/or materials described in this publication is solely those of the authors and should not be considered as officially endorsed by the NATCC organizing group.

The preprints are distributed to the attendees at NATCC 2021. It is possible to buy additional copies through our website www.natconference.com

All rights are reserved by each author. The presentations and images should not be duplicated or distributed without permission of the author

ISBN: 0-9746438-9-0

Conference Logo Design, abstract booklet, Preprint
Design and Formatting: Jaime Ruíz Martínez,
Graphic Designer, Oaxaca, Mexico.

Papers

- 26 Confronting Hate: Care and Display of Objects
Representing the Oppressor / Enfrentando el Odio:
Cuidado y Exhibición de Objetos que Representan
al Opressor
EMMA SCHMITT
- 29 Ethical Flexibility and the Principles of Preserving
Genocide Clothing / Flexibilidad Ética y los Principios
de Preservación de Indumentaria de Genocidios
JULIA M BRENNAN, JACQUELYN PETERSON-GRACE
- 32 Textile Conservation as an Emerging Field in
Indonesia: Challenges and Opportunities / Los
Desafíos de la Conservación de Textiles en los Países
en Desarrollo: Un Caso de Estudio en Indonesia
KRISTAL HALE, SAIFUL BAKHRI, SANDRA SARDJONO
- 35 Desde México y Francia: Aproximaciones para la
Restauración de un Textil de Oaxaca / From Mexico
and France: Approaches for the Restoration of a
Textile from Oaxaca
LÉA VOISIN, HECTOR MANUEL MENESES LOZANO
- 38 The Tillett Tapiz: A Tale of Impact and Intent / El Tapiz
Tillett: Una Historia de Impacto y Propósito
ALLISON MCCLOSKEY
- 41 The Effects of Textile Conservation on “Outside
Influences” / Los Efectos de la Conservación de
Textiles en las “Influencias Externas”
CHRISTINA MARGARITI, KATERINA EFTHIMIOU, CHRISTINA
PRILI, PANAGIOTIS KOSTALOUPIS, AMANI-CHRISTIANA SAINT,
VASILIKI DRITSA, MARIA KOUI

- 44 Under Pressure: Rediscovering, Treating, and Pressure Mouting the USS Taylor National Ensign / Bajo Presión: Redescubrimiento, Tratamiento y Montaje Bajo Presión de la Insignia Nacional del USS Taylor
YOONJO LEE, KARL KNAUER, AND DAVID KROP
- 47 La Formación de la Conservación Preventiva en la Realidad Peruana / Preventive Conservation Training within the Peruvian Reality
MARÍA YSABEL MEDINA CASTRO
- 50 La Real Fábrica de Tapices: Definición y Evolución de una Profesión / The Royal Tapestry Factory: Definition and evolution of a profession
VERÓNICA GARCÍA BLANCO
- 53 Dismantling Antiquated Practices at The Field Museum: Stakeholders, Challenges, and Solutions / Desmontando Prácticas Anticuadas en el Museo Field: Involucrados, Desafíos y Soluciones
ERIN E. MURPHY, NICOLE PASSEROTTI, STEPHANIE E. HORNBECK
- 56 Challenges and Possibilities at the Rui Barbosa Historic House Museum: Preservation of Textile Collections / Retos y Posibilidades del Museo Casa Histórica Rui Barbosa: Preservación de Colecciones Textiles
GABRIELA LÚCIO DE SOUSA, MÁRCIA PINHEIRO FERREIRA
- 58 No Lab is an Island: Influence in and Influence out in Equipping New Textile Museum Labs / Ningún Laboratorio está Aislado: Influencias Adoptadas y Retribuidas al Momento de Equipar Nuevos Laboratorios Textiles en Museos
MARIA FUSCO, ESTHER MÉTHÉ

- 61 Drawing a Fine Line: Ethical Ramifications in Replacing the Shattered Silk Linings on Two Callot Soeurs Dresses / Trazando una línea fina: Ramificaciones éticas al reemplazar los forros de seda rasgada de dos vestidos Callot Soeurs
LAURA GARCIA-VEDRENNE
- 64 The Characterization of Three Conductive Fabrics/ Threads Used for Do-It-Yourself (DIY) Electronic Textiles / La Caracterización de Tres Tejidos/Hilos Conductores Utilizados para Textiles Electrónicos Caseros (Hágalo Usted Mismo - DIY)
HEATHER HODGE, DR. AARON SHUGAR,
DR. REBECCA PLOEGER
- 67 Combining Accessories and Costume: Reproduction of Tortoiseshell Combs for Costume Exhibits / Combinando accesorios y vestuario: Reproducción de peines de carey para exposiciones de vestuario
NHAT QUYEN NGUYEN
- 70 Needle Felting as a Solution for Textiles with Wool Yarn Fringe / Enfieltrado con Aguja como Solución a los Faltantes en Textiles con Flecos de Hilo de Lana
KATHLEEN MARTIN

Acknowledgments

The Board of Directors of the North American Textile Conservation Conference gratefully acknowledges the assistance of Holly Meyers, Ashley Czech, Mike Sanborn and the Omnipress team with the conference website, and Margarita Rustrián Martínez and her team for providing subtitles and simultaneous translation.

Many thanks to Jaime Ruiz, the designer of the conference logo and banner, and for formatting the abstract booklet and preprints.

Thank you to the abstract translation coordinators, Hector Manuel Meneses Lozano and Iliana López Salado. Abstract translation from English to Spanish and Spanish to English was carried out by Isabel Alvarado, María Paz Lira, Patricia Lissa, Diana Medellín, María Catalina Plazas, Jeniffer Ponce, Adriana Sanromán, Elizabeth Shaeffer, Maeva Schwend, Elena Taylor, and Carolina Bermúdez.

Finally, we have to thank Amanda Holden and Hector Manuel Meneses Lozano for all their efforts in bringing the new NATCC website to fruition - website design by Commercial Artisan and website development by Shawn Jones.

Board of Directors NATCC 2021: Caterina Florio, McCord Museum, Montreal, Quebec. Gretchen Guidess, Colonial Williamsburg, Williamsburg, VA. Christine Guintini, Metropolitan Museum of Art, New York, NY. Amanda Holden, Textile Conservator, Indianapolis Museum of Art at Newfields. Iliana López Salado, Textile Conservator, Whidbey Island, WA. Hector Manuel Meneses Lozano, Museo Textil de Oaxaca, Oaxaca. Denise Migdail, Asian Art Museum, San Francisco, CA. Elizabeth Shaeffer, Metropolitan Museum of Art, New York, NY. Sarah Stevens, New York State Bureau of Historic Sites, Peebles Island Resource Center / Zephyr Preservation Studio, Cohoes, NY. Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Arley, AL/Nashville, TN. Joel Thompson, Museum of Fine Arts, Boston.MA.

Joel Thompson

Preprint co-ordinator NATCC 2021

Agradecimientos

El Consejo Directivo del Congreso de Conservación de Textiles de América del Norte agradece atentamente el apoyo de Holly Meyers, Ashley Czech, Mike Sanborn y del equipo de Omnipress con el sitio web del congreso, así como a Margarita Rustrián Martínez y su equipo por su labor con el subtítulo y la traducción simultánea.

Muchas gracias a Jaime Ruíz, el diseñador del logo y encabezado del congreso, así como por su labor en el formato del cuadernillo de resúmenes y las memorias.

Gracias a Hector Manuel Meneses Lozano y a Iliana López Salado por coordinar la traducción de los resúmenes. La traducción de español a inglés y viceversa fue realizada por Isabel Alvarado, María Paz Lira, Patricia Lissa, Diana Medellín, María Catalina Plazas, Jeniffer Ponce, Adriana Sanromán, Elizabeth Shaeffer, Maeva Schwend, Elena Taylor y Carolina Bermúdez.

Finalmente, agradecemos a Amanda Holden y a Hector Manuel Meneses Lozano por su esfuerzo en concretar el nuevo sitio web del NATCC – diseño de sitio web por Commercial Artisan y programación web por Shawn Jones.

Consejo Directivo del NATCC 2021: Caterina Florio, McCord Museum
Museum of Canadian History, Gatineau, Quebec. Gretchen Guidess,
Colonial Williamsburg, Williamsburg, VA. Christine Guintini, Metropolitan
Museum of Art, New York, NY. Amanda Holden, conservadora de
textiles, Indianapolis Museum of Art at Newfields. Iliana López Salado,
conservadora de textiles, Whidbey Island, WA. Hector Manuel Meneses
Lozano, Museo Textil de Oaxaca, Oaxaca. Denise Migdail, Asian Art
Museum, San Francisco, CA. Elizabeth Shaeffer, Metropolitan Museum of
Art, New York, NY. Sarah Stevens, New York State Bureau of Historic Sites,
Peebles Island Resource Center / Zephyr Preservation Studio, Cohoes, NY.
Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Arley,
AL/Nashville, TN. Joel Thompson, Museum of Fine Arts, Boston, MA.

Joel Thompson

Coordinadora de las Memorias NATCC 2021

Welcome

Welcome everyone to the 13th North American Textile Conservation Conference. I would prefer to be welcoming you in person to Nashville, Tennessee, but as we know the global Covid-19 pandemic changed all of our lives, and it has had a profound and continuous impact on our sector, this conference included.

It is likely that all of us experienced the imposition and shock of lockdown, but while physically distant, the internet and social media have allowed many of us to reach into each other's homes to stay connected and maintain relationships. As our workplaces (and proposed conference venues) started to close in the Spring of 2020 it became clear that The NATCC Board would not be able to meet in person for our usual site visits. The decision to stage a virtual edition of NATCC was taken quite early, and our planning has certainly benefited from seeing what similar groups have achieved.

The virtual format has given us the opportunity to try some new things, as you will see there are two keynote addresses this year, a long format interview, and four round table panel sessions, along with our usual paper presentations, short presentations in lieu of posters, and a virtual tour of the wonderful new textile conservation laboratory at The George Washington University Museum and The Textile Museum in Washington DC.

The theme of 'Outside Influences' seems to be particularly prescient given the events of the last 18 months, and serves as a reminder that in today's interconnected society few things happen in isolation. Our work as conservators is subject to myriad outside influences, macro to micro. Subjects to be explored include politics, geography, training, workplace pressures and ethics.

I want to thank our keynote contributors Cybele Tom and Restauradoras con Glitter for their thought-provoking contributions. Both keynotes look at the relationship between conservation and politics; Can conservators effectively navigate politically charged situations? The Restauradoras con Glitter certainly make the case that they can.

Cybele Tom explores how conservation approaches change in the aftermath of social unrest, and calls us to ask 'where should conservation stand, and how should it act?' Important questions that will be further explored in the first of our live sessions, a conversation focusing on equity and inclusion in the museum field with Leslie Guy, founder of Leslie Guy Consultancy, a company whose mission is to provide a client focused 360° approach to honoring cultural heritage for all.

Finally, I would like to take a moment to thank my fellow board members. Without the team of local committee members that we normally rely on during the preparation of each conference we have all taken on much more work and everyone has been tireless in putting together this thoughtful and constructive program during this extraordinary time.

I hope you enjoy this slightly different NATCC and look forward to being able to meet again in person in 2023.

Howard Sutcliffe
Conference Chair 2021

Bienvenida

Les damos la bienvenida al 13^{er} Congreso de Conservación de Textiles de América del Norte. Por supuesto que preferiría darles la bienvenida en persona en Nashville, Tennessee, pero como es bien sabido, la llegada de la pandemia global del Covid-19 cambió nuestras vidas y ha tenido (y aún tiene) un fuerte impacto en nuestro sector, incluido este congreso.

Probablemente hemos experimentado la imposición y la conmoción de los confinamientos, pero a pesar de la distancia física, el internet y las redes sociales nos han permitido visitar a otras personas para seguir en comunicación y conservar nuestras relaciones. Conforme nuestros espacios de trabajo (y las sedes propuestas para el congreso) comenzaron a cerrar en la primavera de 2020, fue evidente que el Consejo Directivo del NATCC no podría reunirse físicamente para nuestras usuales visitas de campo. La decisión de llevar a cabo una edición virtual del NATCC se tomó con bastante antelación y nuestra planeación, sin duda, se ha beneficiado de observar los logros obtenidos por grupos similares.

El formato virtual nos ha brindado la oportunidad de probar algunas cosas nuevas: como verán, este año tendremos dos conferencias magistrales, una entrevista y cuatro mesas redondas, así como las presentaciones usuales de ponencias, presentaciones cortas en vez de carteles y una visita virtual al nuevo y fantástico laboratorio de conservación de textiles en The George Washington University Museum and The Textile Museum en Washington DC.

El tema de “Influencias externas” pareciera profético dados los eventos de los últimos 18 meses y nos sirve como un recordatorio de que, en la sociedad interconectada de hoy, pocas cosas ocurren de manera aislada. Nuestro trabajo como profesionales de la conservación está sujeto a un sinnúmero de influencias externas que van de lo macro a lo micro. Los temas a explorar incluyen política, geografía, formación, presiones en el espacio de trabajo y ética.

Deseo agradecer a las conferencistas magistrales, Cybele Tom y Restauradoras con Glitter, por sus provocadoras contribuciones. Ambas conferencias exploran la relación entre la conservación y la política: ¿es posible que profesionales de la conservación lidien de manera efectiva con situaciones cargadas políticamente? Las Restauradoras con Glitter claramente establecen que sí es posible. Cybele Tom explora cómo los enfoques de la conservación cambian tras periodos de disturbios sociales y nos invita a cuestionarnos: “¿Dónde debe posicionarse la conservación y cómo debe actuar?” Interrogantes importantes en las que se ahondará aún más durante la primera de nuestras sesiones en vivo, una conversación con Leslie Guy en torno a la equidad e inclusión en el ámbito de los museos. Guy es fundadora de Leslie Guy Consultancy, una empresa cuya misión es proveer acercamientos centrados por completo en el cliente para honrar la herencia cultural para toda la sociedad.

Finalmente, deseo tomar un momento para agradecer a mis colegas del Consejo Directivo. Sin el apoyo que solemos tener de un comité local dedicado a la preparación de cada congreso, nos hemos hecho cargo de más actividades y cada integrante ha trabajado incansablemente para consolidar un programa reflexivo y constructivo durante estos tiempos extraordinarios.

Espero que disfruten un NATCC ligeramente distinto y esperamos tener la posibilidad de encontrarnos en persona en 2023.

Howard Sutcliffe
Presidente 2021



Keynote lectures

A Conservation Paradox: Preservation as Patriarchy?

Cybele Tom

Doctoral Student, Department of Art History, University of Chicago, USA
Assistant Conservator of Objects, Art Institute of Chicago, USA

ABSTRACT

Fine art constitutes only a fraction of the things that conservation cares for. Clothes, flags, shrines, objects of entertainment and play, architecture, and sites are all part of its domain, from the functional to the symbolic, the industrial and mundane, to the sacred and esoteric. And not only physical things, but ideas and concepts, events and practices also require a kind of preservation. In a field where everything is a candidate for its care, what qualifies as “outside influences” anyway? And why is it useful to think about them?

This presentation first considers and circumscribes the defining principles and values of modern western conservation in order to specify that which lies outside of it. From there, I specifically probe two contentious boundaries of conservation: how it should approach alternate values, that is, ethical codes and methods different from its own; and, how it should engage, if at all, socio-political issues outside its professional remit. Both questions come to a head in instances of strong outcry against public monuments commemorating historical figures or events considered important to a local group narrative or identity—e.g., monuments to the Confederacy, Christopher Columbus, etc.—while, on the other hand, seen as symbols perpetuating colonial, racist, patriarchal narratives and structures. These scenarios appear to manifest a conservation paradox, where the central aim—the preservation of cultural heritage—clashes with one or more core values of the profession. The practice of preservation, typically carried out with pride and confidence, suddenly takes on unintended and unwanted meanings.

Where should conservation stand; how should it act? At a time of extreme politicization, wouldn't it be prudent and professional for conservators to stay out of the fray? How does the field become an ally and force for positive change? Taking cues from art history, philosophy, linguistics, identity theory, conservation theory, and contemporary art practice, this presentation explores answers to these questions and seeks resolution to the paradox. In the discussion, I rove widely between museum collections, public art and community life, inviting conservators to interrogate what it means to do conservation. If we expand our notion of what we treat and care for, perhaps we'll find new ways of being relevant.

Una paradoja en la conservación: ¿la preservación como patriarcado?

RESUMEN

Las bellas artes constituyen solamente una parte de los objetos que son atendidos por la profesión de la conservación. Ropa, banderas, altares, objetos de entretenimiento y juego, arquitectura y sitios también forman parte de su dominio, desde lo funcional a lo simbólico, lo industrial y lo mundano, lo sagrado y lo esotérico. Los objetos físicos, pero también las ideas, conceptos, eventos y prácticas, requieren un tipo de preservación. En un campo donde todo se vuelve candidato para ser cuidado, ¿qué califica como “influencias externas”? ¿Por qué es útil pensar en torno a ellas?

En primer lugar, esta presentación considera y circunscribe los principios y los valores definitorios de la conservación moderna occidental con ánimo de especificar aquéllos que quedan fuera de esos límites. A partir de ahí, indago dos fronteras disputadas en la conservación: cómo debe acercarse a valores alternativos, es decir, códigos éticos y metodologías distintas a la propia; y cómo, si acaso, debe involucrarse en problemáticas sociopolíticas que quedan fuera de su campo profesional. Ambas interrogantes vienen a la mente en un momento de duras críticas en contra de monumentos públicos que conmemoran figuras o eventos históricos que se consideran importantes para la narrativa o la identidad de un grupo local –por ejemplo, monumentos a La Confederación, Cristóbal Colón, etc.– mientras que, por otro lado, se aprecian como símbolos que perpetúan narrativas y estructuras coloniales, racistas y patriarcales. Estos escenarios parecen expresar una paradoja en la conservación, donde el objetivo central (i.e., la preservación del patrimonio cultural) choca contra uno o más valores intrínsecos de la profesión. La práctica de la preservación, típicamente aplicada con orgullo y confianza, de pronto adquiere significados involuntarios e indeseados.

¿Qué postura debe adoptar la conservación, cómo debe actuar? En un momento de extrema politización, ¿no sería prudente y profesional

para profesionistas de la conservación mantenerse al margen de estos temas? Con base en la historia del arte, filosofía, lingüística, teoría de la identidad, teoría de la conservación y la práctica de arte contemporáneo, esta presentación explora las respuestas a estas interrogantes y busca una solución a la paradoja. Durante la discusión, recorro colecciones de museos, arte público y la vida en comunidad, extendiendo una invitación a profesionales de la conservación para interrogarse qué significa “hacer conservación”. Si expandimos nuestra noción sobre qué es aquello que intervenimos y resguardamos, quizá hallemos nuevas maneras de ser relevantes.

BIOGRAPHY

Cybele Tom is a doctoral student of Art History at the University of Chicago, focusing on European medieval art, and has been Assistant Conservator of Objects at the Art Institute of Chicago, where one of her many projects was the conservation and examination of polychrome sculpture for the Deering Family Galleries of Medieval and Renaissance Art, Arms, and Armor. She received an MA in art history and an advanced certificate in conservation from the Institute of Fine Arts, NYU in 2013. She serves as Book Review Editor for the Journal of the American Institute for Conservation (JAIC).

Text-il: Lo personal es político

Restauradoras con Glitter

RESUMEN

¿Existe una conexión entre el grafiti y los textiles? ¿Podemos vincular al grafiti realizado el 16 de agosto de 2019 sobre el icónico monumento *Victoria Alada*, en la Ciudad de México, con este congreso en particular sobre conservación de textiles?

Primero, una premisa: el grafiti es un texto. Texto y textil son palabras similares debido a que comparten la misma raíz etimológica: *TEXERE*. *Textus* – participio pasivo de *texere*. Textil viene de *textilis*, derivación de la misma palabra: *texere*.

Esta conexión no es casualidad: tanto el grafiti como la elaboración de textiles comunican; ambos se usan para irrumpir en el espacio público por feministas porque “lo personal es político”.

Siempre se ha pensado en la elaboración de textiles artesanales y su decoración como un marcador de género. Tradicionalmente, estas actividades se relacionaban con el ámbito femenino, circunscrito a los espacios domésticos dentro de las sociedades preindustriales y la época moderna. Sin embargo, durante la década de 1970, el feminismo reivindicó la realización de textiles como una manifestación artística y como un medio de protesta en contra de los roles tradicionales de género. Hacer textiles a mano, en colectivo, es un buen lugar para conversar e involucrarse unas con otras. Una vez más: lo personal es político.

Por otro lado, tenemos al grafiti, el cual también se crea en el ámbito público y en este caso en especial, un espacio bastante público: el de

la *Victoria Alada*. El grafiti sobre este monumento refleja y denuncia la terrible realidad que viven las mujeres mexicanas: el horror de la violencia de género magnificado por la negligencia y la complicidad de las autoridades en todos sus niveles. Nuevamente, las mujeres se apropiaron del espacio público mediante la visibilización de un gran problema social y político, uno que no tiene una solución real al día de hoy: la violencia que muchas de nosotras sufrimos o hemos sufrido. Estas acciones también nos sirven a nosotras, las mujeres, para saber que no estamos solas, que son experiencias compartidas y que es posible la recuperación a partir de la colectividad y el amor. Estas acciones sirven para entretejer nuestros hilos personales dentro de una comunidad.

Para enfatizar nuestra convicción de que lo personal es político, Restauradoras con Glitter, como restauradoras profesionales, decidimos alzar la voz. Los monumentos no necesitan restauración inmediata en comparación con las problemáticas extremadamente graves sufridas por las mujeres; lo que necesita una restauración urgente es el tejido social. Necesitamos tejer las cosas de otra manera para poner un alto a la violencia de género y dignificar a las mujeres, en términos de los derechos humanos más básicos.

Creemos que la preservación del grafiti en la Victoria Alada es un recordatorio de que necesitamos cambiar, de que requerimos crear conexiones reales, amorosas y empáticas. Estamos convencidas de que nuestra profesión es profundamente subjetiva, con un sólido fundamento en la comprensión de las herencias culturales como una parte activa de nuestra sociedad. Lidiamos con objetos materiales, pero somos sujetos que cohabitamos un país y sus espacios públicos, con derecho a tomar decisiones políticas y, como mujeres profesionistas, estamos haciendo una declaración. Así pues, el 16 de agosto de 2019, nuestra declaración pública, personal, colectiva y política fue: “Primero las mujeres, luego las paredes”.

Text-ile: The personal is political

ABSTRACT

Is there a connection between *graffiti* and textiles? Can we connect the *graffiti* that was written on the iconic monument, Victoria Alada, during the Women’s March in Mexico City on August 16th, 2019, to this particular conference on textile conservation?

First, a premise: *graffiti* is text. Text and textile are similar words because they share the same etymological root: *TEXERE*. *Textus*- passive participle

of *texere*. Textile comes from *textilis*, derived from the same word: *texere*, to weave. This connection is far from futile. *Graffiti* and the making of textiles are both means of communication; both have been used by feminists to shout into public spaces because “the personal is political.”

Artisanal textile fabrication and its decoration have traditionally been seen as a mark of gender. These activities have been primarily related to the female sphere, relegated to domestic spaces in preindustrial societies and the modern world. However, during the 1970s, feminists reclaimed the making of textiles as an art form and as a medium of protest against traditional gender roles. Making textiles by hand, as a community working together, lends itself naturally to talk and engagement with one another. Once again, the personal is political.

On the other hand, we have *graffiti*, also created in the public realm and in this case in the very public space of the *Victoria Alada*. The *graffiti* inscribed on this monument reflect and reclaim the awful reality in which Mexican women live: the horror of gender violence further worsened by the negligence and complicity by authorities at all levels. Women, again, reclaimed the public space making visible a huge social and political problem; one that has no real solution to this day: the violence that many women suffer or have suffered. These actions also show us, women, that we are not alone; that those experiences are shared and recovery is possible through collectivity and love. These actions serve to knit our personal threads together into a community.

To emphasize our conviction that the personal is political, we, *Restauradoras con Glitter*, a group of professional conservators, decided to speak out. Monuments do not need immediate treatment when compared to the extremely serious issues suffered by women; what needs urgent attention is the social fabric. We need to weave things differently in order to stop gender violence and to dignify women. This is a basic human right.

We believe that the preservation of *graffiti* on the *Victoria Alada* is a reminder that we need to change, that we need to create real, loving and empathetic connections. We are convinced that our profession is profoundly subjective, with a strong basis on the understanding of cultural heritage as an active part of our society. We routinely deal with material objects, but we ourselves are also subjects cohabiting our country and its public spaces, entitled to make political decisions, and as women professionals, we are making a statement. So, on August 16th, 2019, our public, personal, collective and political statement was: “*Primero las mujeres, luego las paredes*” (“First women, then walls”).

MISSION STATEMENT. RESTAURADORAS CON GLITTER

Restauradoras con Glitter es una colectiva mexicana feminista, independiente y apartidista, integrada por mujeres especialistas de diversas disciplinas dedicadas activamente a la conservación y estudio de las herencias culturales.

Partimos de una noción empática y plural de las herencias culturales fundamentada en la puesta en valor de sus elementos: los bienes tangibles, sus creadores-usuarios y las relaciones dinámicas que se establecen entre ellos y les proveen de significados que se manifiestan de múltiples formas.

Pugnamos, a través de nuestras acciones en el sector cultural, por la restauración del tejido social y la integración de una perspectiva de género en éste, con el fin de que se garanticen los derechos humanos de las mujeres.

Restauradoras con Glitter is a Mexican, feminist, independent, and nonpartisan collective of women specialists from different disciplines who are actively dedicated to the conservation and study of cultural heritage.

Our starting point is an empathic and plural concept of cultural heritage, grounded in the acknowledgement of its elements: tangible artifacts, their creators-users, and the dynamic relationships established between them, which provide cultural objects with meanings that manifest in multiple ways.

We strive, through our actions in the cultural sector, for the restoration of the social fabric and the integration of a gender perspective within it, with the ultimate goal of guaranteeing human rights for women.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

Restauradoras con Glitter

Correo electrónico: restauradoras.glittermx@gmail.com

Facebook: @restauradoras.glitterMX

Twitter: @RGlittermx

Instagram: @restauradoras.glittermx



Papers
Ponencias

Confronting Hate: Care and Display of Objects Representing the Oppressor

Emma Schmitt

National Institute for Holocaust Documentation
United States Holocaust Memorial Museum, Washington, DC, USA

ABSTRACT

Objects representing difficult histories such as the Holocaust and American slavery pose challenges to the conservator and the institutions that require them to fulfill their mission. Materials representing the Ku Klux Klan and National Socialism are essential to museums that seek to tell the stories of some of the cruelest events in modern history.

This paper explores how textiles relating to these historical events receive different levels of care, the complicated ethical questions they pose for conservators, and broader contextual forces that can affect the care applied.

Through case studies from the United States Holocaust Memorial Museum and the National Museum of African American History and Culture, this paper summarizes potential contextual factors that affect care and can become entrenched practice. Finally, it suggests the presence of bias against materials related to perpetrators. This discussion will argue that conservation and other museum staff may be out of sync and must directly recognize the complex challenges that these types of objects pose to conservators and to good stewardship.

Enfrentando el odio: cuidado y exhibición de objetos que representan al opresor

RESUMEN

Los objetos que representan historias difíciles como el holocausto y la esclavitud en los Estados Unidos de América representan un gran reto para los equipos de conservación y las instituciones que los resguardan para cumplir con su misión. Aquellos materiales que representan al Ku Klux Klan y al nacionalsocialismo son esenciales para los museos que buscan transmitir algunos de los eventos más crueles de la historia moderna.

En este artículo se explora cómo los textiles asociados con estos eventos históricos reciben distintos tipos de atención, las complejas preguntas éticas a las que se enfrentan profesionales de la conservación y los variados motivos contextuales que pueden afectar en su cuidado.

Mediante la presentación de estudios de caso del United States Holocaust Memorial Museum y el National Museum of African American History and Culture, este texto resume los factores contextuales que potencialmente afectan la conservación y que pueden volverse prácticas arraigadas. Finalmente, el artículo sugiere la presencia de prejuicios en contra de los materiales relacionados con los transgresores. Esta discusión planteará que el área de conservación y otras áreas del museo no siempre tienen los mismos preceptos y deben reconocer directamente los complejos desafíos a los que se enfrentan para la conservación y buen manejo de estos objetos.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Emma Schmitt
National Institute for Holocaust Documentation
United States Holocaust Memorial Museum
100 Raoul Wallenberg Pl SW
Washington, DC 20024, USA
eschmitt@ushmm.org

Ethical Flexibility and the Principles of Preserving Genocide Clothing

Julia M Brennan

Caring for Textiles, Washington, DC, USA

Jacquelyn Peterson-Grace

The Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, USA

ABSTRACT

Artifacts of genocide embody emotional, cultural and preservation challenges. The conservation of clothing at Tuol Sleng Genocide Museum in Cambodia is a compelling example of the struggle to balance memory and access with safeguarding material culture that memorializes victims.

There are no blueprints for preservation of these collections; a collaborative process forged a unique set of protocols. The museum must balance the national narrative with personal histories and the changing perspectives of future generations, while addressing historical truths in a dynamic political landscape. Approaches from archeological conservation and anthropology were combined with practical triage methods. Pragmatic solutions were needed for sustainable practice in a tropical climate, using materials and protocols that can be locally advanced. The resulting guidelines, while based on standard conservation practices, are adjusted to suit these parameters.

This work demands self-reflection and challenges the ethical roles of outside 'experts,' to define 'best practices' for cultural heritage protection. The power of these objects eliminates the standard hierarchy of the conservator-to-trainee relationship. Holistic training and broad discussions resulted in informed decisions made by Cambodian stakeholders. This project has strengthened a commitment by Cambodian stewards to preserve their heritage, and, by extension, the legacy of the nation.

Flexibilidad ética y los principios de preservación de indumentaria de genocidios

RESUMEN

Los artefactos de contextos de genocidio encarnan desafíos emocionales, culturales y de preservación. La conservación de vestimenta del Museo de los Crímenes Genocidas “Tuol Sleng” en Camboya es un claro ejemplo del esfuerzo que implica equilibrar la memoria y brindar acceso, con el cuidado del material cultural que conmemora a las víctimas.

No hay modelos para la preservación de estas colecciones, por lo que un proceso colaborativo dio origen a un conjunto sui géneris de protocolos. El Museo debe balancear la narrativa nacional con las historias personales y las cambiantes perspectivas de las futuras generaciones, mientras aborda verdades históricas en un contexto político dinámico. Acercamientos desde la conservación arqueológica y la antropología se combinaron con métodos prácticos de protocolos de intervención. Fueron necesarias soluciones pragmáticas para una práctica sustentable en un clima tropical usando materiales y protocolos que puedan ser promovidos localmente. Las directrices resultantes están ajustadas a dichos parámetros sin dejar de sustentarse en prácticas de conservación ya establecidas.

Este trabajo exige introspección y desafía los roles éticos de “los expertos” externos al momento de definir cuáles son las “mejores prácticas” para la protección de los bienes culturales. La fuerza de estos objetos elimina la clásica jerarquía entre conservador y aprendiz. Una formación holística, así como discusiones amplias, han tenido como resultado una toma de decisiones informada por parte de los involucrados de Camboya. Este proyecto ha fortalecido un compromiso de parte de representantes camboyanos a preservar su patrimonio y, en consecuencia, el legado de la nación.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Julia M Brennan
Caring for Textiles
3924 Ingomar Street NW
Washington DC 20015, USA
+1 202 320 7272 (mobile)
+1 202 362 1941 (work)
Julia@caringfortextiles.com

Jacquelyn Peterson-Grace
The Colonial Williamsburg Foundation
309 First Street
Williamsburg, VA 23185, USA
+1 315 744 4751
jpeterson@cwf.org

Textile Conservation as an Emerging Field in Indonesia: Challenges and Opportunities

Kristal Hale

Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

Saiful Bakhri

Bali Cultural Heritage Preservation Office, Gianyar, Bali, Indonesia

Sandra Sardjono

Tracing Patterns Foundation, Berkeley, CA, USA

ABSTRACT

Throughout Indonesia, indigenous customary law adat embodies a long-held tradition of keeping important heirloom objects, including textiles, in local communities and villages. These textiles were used in ceremonies, including rituals connected with ancestor veneration. With improved ^{14}C testing methods, it has now been established that some of these cloths date from as early as the 15th century, contradicting earlier assumptions that cloth cannot survive for long in rural settings near to the Equator. It also suggests that there are useful learnings to be gleaned from traditional approaches to conserving textiles.

Today, as state-run museums and preservation offices in Indonesia are increasingly taking on the role of guardians of Indonesia's textile heritage, they face significant challenges in how best to conserve this important heritage. In this paper, we review the history of conservation in the region and the definition of 'heritage' objects. We discuss two distinct conservation scenarios: textiles conserved 'in the field' with local communities, versus those held in museums, using the Museum Tekstil, Jakarta as a case study. We also review the adaptation of traditional methods, such aqueous cleaning of batiks with seeds of the indigenous *lerak* tree, (*sapindus rarak*) and modern approaches in the context of

current conservation practices. The adaptation of historical techniques alongside the selective adoption of current practices offers a means of effectively dealing with textile conservation challenges in hot and humid climates and under budgetary constraints.

Los desafíos de la conservación de textiles en los países en desarrollo: un caso de estudio en Indonesia

RESUMEN

A lo largo y ancho de Indonesia, la ley consuetudinaria indígena (“adat”), ha generado una larga tradición por mantener importantes reliquias textiles en comunidades y pueblos locales. Estos textiles se utilizaron en ceremonias, incluidos los rituales relacionados con la veneración de los antepasados. Gracias a los avances en los métodos de análisis de C-14, es posible fechar algunos de estos tejidos en el siglo XV. La preservación y el respeto por los tejidos tradicionales hechos a mano y/o teñidos con técnicas de reserva son parte integral de la cultura de Indonesia y contradicen las viejas creencias de que los tejidos más antiguos no pueden sobrevivir de manera adecuada en ambientes tropicales.

En la actualidad, los equipos curatoriales de los museos de Indonesia se enfrentan a nuevos retos en la conservación del patrimonio textil. En este artículo repasamos estos retos y algunos enfoques exitosos desarrollados, centrándonos en las experiencias del personal y los voluntarios del Museo Textil de Yakarta y otras instituciones, quienes siguen empleando técnicas tradicionales que se han utilizado históricamente en Indonesia, a la par del empleo de métodos contemporáneos. También se abordarán técnicas habituales como la limpieza acuosa de los batiks con semillas del árbol nativo lerak (*Sapindus rarak*) y los enfoques de almacenamiento en el contexto de las prácticas actuales de la conservación.

La adaptación de las técnicas históricas junto a las prácticas actuales ofrece un camino para afrontar los retos de la conservación textil en climas cálidos y húmedos, así como de las limitaciones de presupuesto.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Kristal Hale
12 E. 86th St. Apt 925
New York, NY 10028
kristal.hale@metmuseum.org
+1 628 777 8158

Saiful Bakhri
Balai Pelestarian Cagar Budaya Bali, Jalan Raya Tampaksiring,
Bedulu, Blahbatuh, Gianyar, Bali, Indonesia 80581
saiful.bakhri@kemdikbud.go.id
+62 811 8788 51

Sandra Sardjono, PhD
972 Euclid Avenue
Berkeley, CA 94708
sandra.sardjono@gmail.com
+1 510 710 0396

Desde México y Francia: Aproximaciones para la Restauración de un Textil de Oaxaca

Léa Voisin

Restauradora de textiles independiente, París, Francia

Hector Manuel Meneses Lozano

Museo Textil de Oaxaca, Oaxaca, México

RESUMEN

El *huipil grande* usado por las mujeres zapotecas del Istmo de Tehuantepec es una de las prendas más distintivas de Oaxaca, México. Las mujeres istmeñas llevan a cabo numerosos procesos para mantenerlos en óptimas condiciones y cuentan con una metodología específica para su cuidado. El Museo Textil de Oaxaca ha intervenido estas piezas siguiendo los pasos tradicionales (con algunas variaciones) que emplean sus creadoras y usuarias.

Uno de los huipiles más antiguos que conocemos (finales del siglo XIX) se conserva en el Musée du quai Branly – Jacques Chirac, en París. En 2010 fue estudiado por un restaurador mexicano y en 2019, una restauradora francesa que colaboró con el Museo Textil de Oaxaca tuvo la oportunidad de proponer y realizar un tratamiento de restauración para esta pieza.

El reto de este trabajo consistió en comprender cómo se preservan piezas como ésta dentro de los pueblos zapotecos, así como en museos en México y en instituciones europeas). El tratamiento de restauración no se enfocó exclusivamente en la conservación material de la pieza, sino también en la preservación del significado que actualmente se le atribuye a estas prendas al interior de sociedades vivas y dinámicas. Este caso

puede considerarse como un cruce entre países, tradiciones, museos y prácticas de restauración.

From Mexico and France: Approaches for the Restoration of a Textile from Oaxaca

ABSTRACT

The *huipil grande* used by the Zapotec women of the Isthmus of Tehuantepec is one of the most distinctive garments from Oaxaca, Mexico. The women of the Isthmus carry out numerous processes to keep them in optimal condition and they have a specific methodology to care for them. The Museo Textil de Oaxaca has treated these garments following the traditional method (with some variations) carried out by their creators and users.

One of the *oldest huipiles* known to us (late 19th c.) is housed at the Musée du quai Branly – Jacques Chirac, in Paris. First studied by a Mexican conservator in 2010, in 2019, a French conservator, who had worked with Museo Textil de Oaxaca, had the opportunity to propose and carry out a conservation treatment for that garment.

The challenge of this work was to understand how this emblematic textile was preserved in Zapotec communities, in Mexican museums, and in European institutions. Not only did the conservation treatment aim at the material conservation of the object, but also the preservation of the current meaning assigned to such garments within a living and dynamic society. This case may be considered as a crossroad among countries, traditions, museums, and conservation guidelines.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Léa Voisin
5 rue de la Herse
61130 Bellême
Francia
lea.voisin02@gmail.com
+33 767983859

Hector Meneses
Museo Textil de Oaxaca
Hidalgo 917, Centro Histórico
Oaxaca de Juárez, Oaxaca, C.P. 68000
México
hmeneses@museotextil.org
+52 9511979220

The Tillett Tapiz: A Tale of Impact and Intent

Allison McCloskey

Denver Art Museum, Denver, CO, USA

ABSTRACT

The Tillett tapiz is a 32-meter-long embroidered panel that depicts the Spanish conquest of Mexico in 230 vibrant scenes. It was designed by Leslie Tillett, a British-born textile designer who hired embroiderers in Mexico to execute the design from 1965 to 1977. The tapiz has a handwoven cotton ground with brightly colored embroidery. Embroidered strips of bilingual text along the top and bottom edges narrate the scenes, added after the central panel was complete. The tapiz was exhibited at several venues around the world in the 1970s and '80s, providing a different perspective of the conquest to audiences.

The Denver Art Museum acquired the tapiz in 2018, and seeks to share this unique work responsibly with the museum's audience. One concern is the fading of the brightly colored embroidery. Physical support of the panel to accommodate its significant length as well as its complicated construction, which is both sewn and adhered, also dictates the exhibition plan for this singular textile. Conservation treatment has addressed minor aesthetic concerns. With interpretation, the museum also hopes to unpeel the complex cultural issues involved in this work through its inception, execution, and in the story that it tells.

El tapiz Tillett: una historia de impacto y propósito

RESUMEN

El tapiz Tillett es un panel bordado de 32 metros de largo que representa la conquista española de México a través de 230 escenas llenas de vida. Fue diseñado por Leslie Tillett, un artista textil de origen británico, quien contrató a bordadoras en México para realizar los diseños entre 1965 y 1977. El tapiz está hecho sobre un lienzo de algodón tejido a mano y

bordado con colores brillantes. Franjas de texto bilingüe en los márgenes superior e inferior narran cada una de las escenas y fueron agregadas una vez que se concluyó el panel central del bordado. El tapiz se exhibió en diversos sitios alrededor del mundo en los años 1970 y 1980, ofreciendo a las audiencias una versión distinta de la conquista.

El *Denver Art Museum* adquirió el tapiz en 2018 y busca compartir esta pieza única de manera responsable con su público. Una de las preocupaciones es el desvanecimiento de los colores originalmente brillantes del bordado. El plan de exhibición de esta particular obra textil está regido por su complejidad, pues requiere soportes físicos que se acoplen a su gran longitud así como a su compleja manufactura que contiene áreas con costura y áreas con adhesivos. Los tratamientos de conservación han abordado problemas estéticos menores. En conjunto con la interpretación, el museo espera develar los complejos problemas culturales entramados en esta obra desde su concepción, ejecución y su narrativa.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Allison McCloskey
Denver Art Museum
100 W 14th Ave Pkwy
Denver, CO 80204, USA
amccloskey@denverartmuseum.org

The Effects of Textile Conservation on “Outside Influences”

Christina Margariti, Katerina Efthimiou, Christina Prili, Panagiotis Kostaloupis

Directorate of Conservation of Ancient and Modern Monuments, Hellenic Ministry of Culture, Athens, Greece

Amani-Christiana Saint, Vasiliki Dritsa, Maria Kouli

National Technical University of Athens, Athens, Greece

ABSTRACT

This paper presents how the conservation of textiles managed to neutralize the effects of geographical, political and economic “outside” factors, in the case study of a collection of 86 painted textiles by the folk painter Theophilos Hadjimichail (1870–1934). The 1926–1933 collection was donated to the Municipality of the island of Lesbos, birthplace of the painter. In 2013, the paintings were transported to Athens for conservation by the Directorate of Conservation of Ancient and Modern Monuments/ Ministry of Culture. It was a joint effort between the Ministry and the Municipality, which lasted six years. During this time, conservators managed to tackle many challenges, and faced time-consuming bureaucratic processes, mainly in persuading the decision makers of both entities of the necessity, despite their high cost, to acquire museum quality frames.

Nevertheless, the efforts of the conservators had a successful outcome, which included the improvement of the conditions and method of display in the museum, the provision of the aforementioned custom designed museum quality frames and glazing, and analysis of the pigments Theophilos used. Most importantly, conservation triggered an official listing of the collection, by the State in January 2020, as movable contemporary cultural heritage monuments.

RESUMEN

Los efectos de la conservación de textiles en las “influencias externas”

Este artículo presenta la forma en que la conservación de una colección de textiles logró neutralizar los efectos de factores geográficos, políticos y económicos “externos”. Se presenta el caso de una colección de 86 textiles pintados entre 1926 y 1933 por el artista Theophilos Hadjimichail (1870–1934), colección que fue donada a la Municipalidad de la isla de Lesbos, lugar de nacimiento del pintor. En 2013, las pinturas fueron transportadas a Atenas para su conservación por parte de la Dirección de Conservación de Monumentos Antiguos y Modernos / Ministerio de Cultura. Fue un esfuerzo conjunto entre el Ministerio y la Municipalidad que duró seis años. Durante este tiempo, el equipo de conservación logró enfrentar varios desafíos y largos procesos burocráticos, principalmente al lograr incidir en los cuerpos directivos de ambas entidades sobre la necesidad de adquirir marcos de calidad museo, a pesar de su alto costo.

Afortunadamente los esfuerzos del equipo de conservación tuvieron resultados exitosos, entre ellos, la mejora de las condiciones y método de exhibición en el museo, el diseño e implementación de los marcos con cubiertas transparentes mencionados anteriormente y el análisis de los pigmentos que usó Theophilos. Más importante aún, la conservación permitió que, en enero del 2020, el Estado creara un listado oficial de la colección, catalogando las obras como monumentos muebles del patrimonio contemporáneo.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Christina Margariti, Katerina Eftimiou, Christina Prili, Panagiotis Kostaloupis

Directorate of Conservation of Ancient and Modern Monuments
Hellenic Ministry of Culture

81 Peiraios Avenue,
10553 Athens, Greece

+30 210 32 44 227

chmargariti@culture.gr, aefthimiou@culture.gr, chprili@culture.gr,
pkostaloupis@culture.gr
<https://www.culture.gov.gr/el/ministry/SitePages/viewyphresia.aspx?iID=1331>

Amani-Christiana Saint, Vasiliki Dritsa, Maria Koui
Department of Materials Science and Engineering, NDT Lab
School of Chemical Engineering
National Technical University of Athens

Iroon Polytechniou 9, Zografou,
15780 Athens, Greece

+30 210 77 24 296

amani45@gmail.com, vdritsa@central.ntua.gr, markoue@chemeng.ntua.gr
<http://www.ndt-lab.gr/ndtlab/>

Under Pressure: Rediscovering, Treating, and Pressure Mounting the USS Taylor National Ensign

Yoonjo Lee, Karl Knauer, and David Krop

Naval History and Heritage Command, Richmond, VA, USA

ABSTRACT

In November 1988, the Naval Historical Center, now Naval History and Heritage Command, became stewards of the national ensign flown on the United States Navy destroyer USS *Taylor* (DD 468). Due to limited staffing and uncontrollable circumstances shortly after donation, the ensign's physical location was not properly updated during a move, causing dissociation. As a result, in 2002 when the USS *Taylor* Reunion Association requested their ensign for their reunion, the flag could not be located. Thus began a saga that spanned nearly two decades.

This paper will focus on factors that influenced the ensign's treatment and pressure mounting including: satisfying the desire of USS *Taylor* veterans to be reunited with their ensign, needing to complete treatment in a short timeframe, working in a nascent Conservation Branch and laboratory still in development, navigating the Navy and government system to purchase supplies, and later packing and shipping the ensign in time for the USS *Taylor* veterans' reunion in October 2018. Ultimately, the progression of events over twenty years made it possible for the USS *Taylor* national ensign's eventual rediscovery, treatment, and successful reunion with its crew.

Bajo presión: redescubrimiento, tratamiento y montaje bajo presión de la Insignia Nacional del USS Taylor

RESUMEN

En noviembre de 1988, el Naval Historical Center, actualmente el Naval History and Heritage Command, se convirtió en el custodio de la insignia nacional izada en el destructor USS Taylor (DD468), perteneciente a la Marina de los Estados Unidos. Debido a la escasez de personal y a circunstancias incontrolables poco después de su donación, la ubicación física de la insignia no fue actualizada durante una mudanza, lo que provocó una disociación. Como resultado, en 2002, cuando la USS Taylor Veterans Association solicitó su insignia para su reunión, la bandera no pudo ser localizada. Así comenzó una saga que se extendió por casi dos décadas.

Este trabajo se enfocará en los factores que influenciaron las decisiones para su tratamiento, incluyendo el montaje bajo presión de la bandera, la ejecución del tratamiento en un tiempo muy reducido (abril a octubre de 2018), el trabajo en un incipiente sector de conservación y laboratorio aún en desarrollo, la navegación en el sistema de la Marina y del gobierno para la compra de suministros, y posteriormente el embalaje y traslado de la insignia a tiempo para la reunión de los veteranos del USS Taylor en octubre de 2018. En definitiva, la secuencia de sucesos durante estos treinta años hizo posible que la insignia nacional del USS Taylor eventualmente se redescubriera, se interviniera y se reuniera exitosamente con su tripulación.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Yoonjo Lee is the current Senior Conservator for Naval History and Heritage Command in Richmond, VA. She received her B.F.A. in Apparel Design from RISD, and a B.A. in Art History from Virginia Commonwealth University. She graduated from Buffalo State College, NY with an M.A. in Art Conservation specializing in textiles and costumes.

Karl Knauer is an objects conservator with the Conservation Branch of the Naval History and Heritage Command. He was previously at George Washington's Mount Vernon and the American Museum of Natural History, and is a graduate of the Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation.

David Krop is the Conservation Branch Head for the Naval History and Heritage Command in Richmond, VA. He received his M.A. in underwater archaeology and maritime history from East Carolina University. He has worked with dynamic teams of conservation professionals for over 15 years to preserve and conserve objects of maritime and naval significance.

Yoonjo Lee
Naval History and Heritage Command
Conservation Branch
Defense Supply Center Richmond
8000 Jefferson Davis Highway
Bldg. 54, South Tower, First Floor
Richmond, VA 23297-5770, USA
+1 804 279 3711
Yoonjo.Lee@dla.mil

La Formación de la Conservación Preventiva en la Realidad Peruana

María Ysabel Medina Castro

Universidad Nacional Mayor De San Marcos, Lima, Perú

RESUMEN

La Escuela Académica Profesional de Conservación y Restauración de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, tiene una antigüedad de nueve años, su finalidad es formar profesionales dedicados a la proyección y ejecución de tratamientos para la preservación de los bienes integrantes del patrimonio cultural del Perú. Uno de los cursos troncales es la Conservación Preventiva radicando su importancia en crear estrategias y metodologías que disminuyan los procesos de deterioro de los objetos culturales. Los diversos factores de deterioro están presentes continuamente en nuestra realidad, por una falta de consistencia en la identidad cultural y del patrimonio que lo representa; este está determinado por problemas de nivel socioeconómico, político, legal e institucional.

La escuela, se esfuerza por formar profesionales altamente capacitados para resolver problemas tangibles; sin embargo, nuestras instituciones que albergan y custodian patrimonio no están preparadas totalmente en asumir este reto. El ámbito de la flexibilidad ética debe estar sustentada en base a cada realidad territorial. Sí, la formación de un conservador debe estar regida bajo estándares universales; sin embargo, prevalecerá los criterios técnicos y científicos que se adapten a gestiones que aseguren el sostenimiento de las colecciones de objetos culturales.

Preventive Conservation Training within the Peruvian Reality

ABSTRACT

The Professional Academic School of Conservation and Restoration at the Universidad Nacional Mayor de San Marcos is nine years old and is aimed at training professionals dedicated to the planning and execution of treatments for the conservation of artifacts of Peru's cultural heritage. One of the most important courses is the one on preventive conservation. Its emphasis is to create strategies and methodologies that reduce the damaging processes that affect cultural artifacts. Different damaging factors are continuously present in our reality due to the lack of consistency of a cultural identity and the heritage that represents it, which is determined by socioeconomic, political, legal, and institutional issues.

The school makes an effort to train highly qualified professionals who are able to solve tangible problems. However, our institutions that house and take care of our heritage are not fully prepared to take on this challenge. Ethical flexibility must be grounded on the basis of each territorial reality. Yes, the training of any conservator must be governed by universal standards. However, the technical and scientific criteria that will prevail are those that best adapt themselves to the situation that guarantees the preservation of the collections of cultural objects.

AUTHOR CONTACT DETAILS

María Ysabel Medina Castro
Jr. Chamaya 237
Breña 15082, Perú
Teléfonos: 4244065 - 999074631
maribelmedinaca@gmail.com

La Real Fábrica de Tapices: Definición y Evolución de una Profesión

Verónica García Blanco

Real Fábrica de Tapices, Madrid, España

RESUMEN

Con el marco actual de un nuevo centenario de la Real Fábrica de Tapices, fundada en 1721 por el rey Felipe V, se plantean para esta institución varios retos y proyectos de futuro. Uno de ellos es avanzar en la consecución del máximo nivel técnico y metodológico de la profesión de restauración, garantizando la calidad de cada uno de sus procesos, consiguiendo ser un referente en este campo. Reto que a su vez se enmarca en uno de sus fines fundacionales, la conservación y el mantenimiento de las colecciones de patrimonio histórico español.

La restauración de tapices, así como de todo tipo de tejidos ha tenido un desarrollo particular dentro de la institución, marcado por la interrelación con las diversas áreas y actividades de la Fábrica, así como del devenir histórico de la misma profesión. Una particularidad de este singular escenario es la combinación en el taller del saber hacer secular de los artesanos con las modernas metodologías de intervención y los principios éticos dictados por la ciencia de la conservación. Otro de los retos es la formación especializada que garantice la pervivencia del oficio y de la institución.

The Royal Tapestry Factory: Definition and evolution of a profession

ABSTRACT

Within the framework of a new century for the Royal Tapestry Factory, founded in 1721 by King Philip V of Spain, several challenges and forward-looking projects for the institution are considered. One of them is to advance the technical and methodological excellence of the restoration

profession in order to guarantee the quality of its processes and thus continue to serve as a model for the field, a challenge that is, in turn, one of the institution's founding purposes: the conservation and maintenance of Spanish historical heritage collections.

The restoration of tapestries and all types of textiles has had a particular development at the institution, combining all of the knowledge of the Factory's different departments and activities, framed within the historical evolution of the profession. A distinctive feature of this unique setting is the combination of artisans' traditional know-how with modern methodologies of intervention and ethical principles of conservation. Another of the challenges is the specialized training of artisans and professionals in order to guarantee the survival of the different trades and of the institution itself within the current socio-economic climate.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Verónica García Blanco
Real Fábrica de Tapices
c/Fuenterrabía,2 28014 Madrid, España
+34914340550
vgarcia@realfabricadetapices
www.realfabricdetapices.com

Dismantling Antiquated Practices at The Field Museum: Stakeholders, Challenges, and Solutions

Erin E. Murphy, Nicole Passerotti, Stephanie E. Hornbeck

Field Museum, Chicago, IL, USA

ABSTRACT

The Field Museum is currently involved in a multi-year renovation of its 70-year-old permanent Native North America Hall. The Field's North American collection is one of the world's largest and most comprehensive. This project is divided into deinstallation and reinstallation phases; each offering opportunities to confront and re-envision outdated museum practices. This paper addresses issues encountered during the deinstallation of a variety of textiles, involving interdepartmental coordination. The conservation team encountered out of date mounts, materials, labels, and displays including 44 fully dressed mannequins, some with cultural inaccuracies.

An essential element of this project was collaboration with community members. An Advisory Committee of 12 representatives from tribes across the US and Canada, including scholars, artists and museum professionals, formed the core of this outreach effort. The conservation team worked closely with a sub-committee of these Advisors on recommendations for responsible care, display, and storage. The team also relied on their expertise to collaboratively meet internal challenges and update museum and conservation practices. The conservation team found that cross-cultural negotiations with Indigenous stakeholders were flexible, open, and effective. Internal issues impacting inclusion of Conservation sometimes proved challenging.

Desmontando prácticas anticuadas en el Museo Field: involucrados, desafíos y soluciones

RESUMEN

Actualmente, el Museo Field se encuentra en un proceso de renovación de varios años de su sala permanente *Norteamérica Nativa* que tiene 70 años de existencia. La colección norteamericana del Museo Field es una de más extensas y completas del mundo. El proyecto está dividido en una fase de desmontaje y reinstalación, donde cada una ofrece la oportunidad de confrontar y reimaginar prácticas museales obsoletas. Este artículo se refiere a las problemáticas surgidas durante la fase de desmontaje.

En un proyecto de gran envergadura como este, era de esperar la existencia de limitaciones de presupuesto, de espacio y de tiempo. Asuntos internos no previstos resultaron ser más desafiantes de lo esperado. El equipo de conservación se encontró con materiales, cédulas, sistemas de montaje y exhibición obsoletos, incluidos 44 maniqués completamente vestidos, algunos de ellos con imprecisiones culturales.

Un elemento fundamental de este proyecto fue la colaboración con miembros de la comunidad. Un Comité Consultivo de doce representantes de pueblos a lo largo de EEUU y Canadá, incluyendo académicos, artistas y profesionales de museos, formaron el núcleo de este esfuerzo participativo. El equipo de conservación trabajó estrechamente con un subcomité de estos consejeros en recomendaciones para prácticas responsables de cuidado, exhibición y almacenamiento. El equipo también se apoyó en su propia experiencia para, de un modo colaborativo, cumplir con los desafíos de poner al día las prácticas museológicas y de conservación. El equipo de conservación consideró que las negociaciones interculturales con los involucrados de pueblos indígenas fueron flexibles, abiertas y efectivas.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Erin Murphy
Stephanie Hornbeck
Field Museum
1400 S. Lake Shore Dr.
Chicago, IL 606051 USA
Fieldmuseum.org
emurphy@fieldmuseum.org

Nicole Passerotti
Andrew W. Mellon Opportunity for Diversity in Conservation
UCLA/Getty Conservation Program
Los Angeles, CA 90095 USA
npasserotti@ucla.edu

Challenges and Possibilities at the Rui Barbosa Historic House Museum: Preservation of Textile Collections

Gabriela Lúcio de Sousa

University of Brasília, Brasília, Brazil

Márcia Pinheiro Ferreira

Rui Barbosa Historic House Museum, Rio de Janeiro, Brazil

ABSTRACT

The paper will deal with the problems of climate management in home museums, present the climate analyses carried out, the results, and two mitigating actions - one in the medium term and the other in the long term - that seek to solve the structural limitations of the museum.

**Retos y posibilidades del Museo Casa Histórica Rui Barbosa:
preservación de colecciones textiles**

RESUMEN

La ponencia abordará la problemática de la gestión climática en los museos de origen, presentará los análisis climáticos realizados, los resultados y dos acciones mitigadoras -una a medio plazo y otra a largo plazo - que buscan resolver las limitaciones estructurales del museo.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Gabriela Lúcio de Souza
São Clemente Street, 134,
Botafogo, Rio de Janeiro, Brazil
+552198089 1922
gabriela.lucio@gmail.com

Márcia Pinheiro Ferreira
São Clemente Street, 134
Botafogo, Rio de Janeiro, Brazil
marcia@rb.gov.br

No Lab is an Island: Influence in and Influence out in Equipping New Textile Museum Labs

Maria Fusco and Esther Méthé

The George Washington University Museum and The Textile Museum,
Washington DC, USA

ABSTRACT

Very few actions in a conservation lab take place inside a bubble. Decisions on interventive and preventive care alike are informed by factors beyond the object itself. It is similar at the macro level. In 2015, The Textile Museum reopened in a new location as part of The George Washington University Museum and The Textile Museum. The move was motivated by external forces, including an ageing and increasingly costly facility at the historic location. The museum built new labs at the gallery site and an offsite collections center that finally matched the quality of the museum's collection and staff. Establishing and outfitting these labs was a force of "influence in" and later, karmically, "influence out". Equipment choices were informed by consultations with numerous colleague labs whose generosity, practicality and ingenuity guided our decisions. Now, other labs are consulting the Textile Museum as they begin similar projects. This paper will present examples of equipment the museum acquired and the rationale behind those choices, highlighting areas where the influence of colleagues was critical, in the hope of saving future colleagues time and effort.

Ningún laboratorio está aislado: Influencias adoptadas y retribuidas al momento de equipar nuevos laboratorios textiles en museos

RESUMEN

Muy pocas acciones dentro de un laboratorio de conservación ocurren dentro de una burbuja. Las decisiones de tratamientos de intervención y de prevención dependen de factores que van más allá del objeto mismo. Algo similar ocurre a un nivel macro. En 2015, The Textile Museum reabrió en una nueva ubicación como parte de The George Washington University Museum and The Textile Museum. Este traslado se debió a factores externos, entre ellos: una locación histórica que envejecía y cuyo costo de mantenimiento aumentaba. El museo construyó nuevos laboratorios donde se ubican las salas de exposición, así como en un centro de colecciones fuera del predio, los cuales -por fin- correspondían a la calidad de las colecciones y del equipo humano del museo. Establecer y equipar estos laboratorios provocó una tensión entre adoptar y posteriormente, kármicamente, retribuir. Las elecciones de equipamiento se nutrieron de asesorías con colegas en laboratorios cuya generosidad, pragmatismo e ingenio guiaron nuestras decisiones. Ahora, otros laboratorios acuden al Textile Museum conforme emprenden proyectos similares. Este artículo presentará ejemplos de equipamiento adquirido por el museo y el razonamiento detrás de estas decisiones, enfatizando aspectos donde la influencia de colegas resultó crítica. Con esto, esperamos ahorrar tiempo y esfuerzo a colegas en el futuro.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Maria Fusco
The George Washington University Museum and The Textile
Museum
701 21st street NW,
Washington DC 20052.
fuscom@gwu.edu
+1 571 553 0278

Esther Méthé
50 Mapleview Drive
P.O. Box 393, Chester
Nova Scotia, Canada BOJ 1J0
esthermethe@gmail.com
+1 902 279 1006

Drawing a Fine Line: Ethical Ramifications in Replacing the Shattered Silk Linings on Two Callot Soeurs Dresses

Laura Garcia-Vedrenne

Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, CA, USA

ABSTRACT

Two evening dresses designed by the Parisian design house Callot Soeurs (1895-1937) were conserved for a major survey of the Fine Arts Museums of San Francisco's women's fashion collection. The parallel treatments focused on replacing the shattered silk linings, which had ceased to provide support to the heavy, tight dresses, due to their loss of structural integrity. This paper discusses the underlying ethical tensions behind recreating elements that are not meant to be seen by the public but still require a high level of technical skill to reproduce and are essential for a functional museum garment with a historically accurate silhouette.

This paper also reviews how past repairs are identified. Since one of the distinguishing characteristics of the Callot sisters' work is their "relaxed craftsmanship" - which allowed for draping fabric directly on the body and leaving tacks in the garment's final version - it is difficult to differentiate authentic aspects from alterations. A search for information regarding the designers' technique and choice of materials prompted collaboration with professionals outside the Museums. Curators at other institutions with Callot Soeurs holdings were contacted, as well as conservators that had treated similarly degrading objects. Drawing on knowledge from diverse sources successfully informed the treatment.

Trazando una línea fina: Ramificaciones éticas al reemplazar los forros de seda rasgada de dos vestidos Callot Soeurs

RESUMEN

Dos vestidos diseñados por la casa parisina de diseño Callot Soeurs (1895-1937) fueron conservados para una gran muestra de moda femenina de la colección de los Museos de Bellas Artes de San Francisco. Los tratamientos paralelos se enfocaron en reemplazar los forros de seda rasgada que habían perdido su función como soporte estructural para los vestidos esbeltos y pesados, debido a su falta de integridad. Este artículo aborda las tensiones éticas existentes al recrear elementos que no serán vistos por el público pero que requieren de un alto nivel de habilidad técnica en su reproducción y que resultan esenciales para que una prenda de museo sea apreciada con una silueta históricamente correcta.

Este artículo también evalúa cómo se identifican los remiendos y las intervenciones anteriores. Debido a que una de las características distintivas de las hermanas Callot era su “confección relajada” – la cual permitía hacer drapeados directamente sobre el cuerpo y dejar simples puntadas en la versión final de la prenda – resulta complicado diferenciar los aspectos auténticos de las alteraciones. La búsqueda de información sobre la técnica y la selección de materiales de las diseñadoras fomentó la colaboración con profesionales fuera del museo. Se contactaron curadores en otras instituciones con piezas de Callot Soeurs, así como conservadores-restauradores que habían tratado objetos con problemáticas de degradación similares. El tratamiento de conservación de estos vestidos fue informado exitosamente al recopilar información de diversas fuentes.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Laura Garcia-Vedrenne is the Andrew W. Mellon Fellow in Textiles Conservation at the Fine Arts Museums of San Francisco. She graduated from the MPhil Textile Conservation program at the Centre for Textile Conservation and Technical Art History, University of Glasgow and obtained her degree in Restoration of Cultural Portable Heritage at the Escuela de Conservacion y Restauracion de Occidente (ECRO) in Guadalajara, Mexico. She worked for the National Museum of History in Mexico City and for the Textile Museum of Oaxaca. Her research interests include textiles artifacts as material culture, conservation of historical dress, and ethics within conservation.

Laura Garcia Vedrenne
Textile Conservation, de Young Museum
50 Hagiwara Tea Garden Drive
San Francisco, CA 94118, USA
+1 415 750 7658
lgarciavedrenne@famsf.org

The Characterization of Three Conductive Fabrics /Threads Used for Do-It-Yourself (DIY) Electronic Textiles

Heather Hodge, Dr. Aaron Shugar, Dr. Rebecca Ploeger

Patricia H. and Richard E. Garman Art Conservation Department,
SUNY Buffalo State, Buffalo, NY, USA

ABSTRACT

Technological innovations utilized by the chemical or engineering industries often trickle down and are used in other fields, often becoming a part of everyday life. For example, conservation has benefited from many of these materials, including Gore-Tex® and Teflon®. Conductive threads are increasingly used widely in industry, from medical to aviation. They can be found in high-end fashion designs and on websites dedicated to making electronics user friendly, including Do-it-yourself (DIY) electronic textiles. Due to the growing use and popularity of conductive materials, there is an increased likelihood a conservator will come across clothing or objects containing conductive threads.

In this study, three conductive materials for DIY electronic textiles, two fabrics and one thread, from two web-based suppliers, Adafruit® and SparkFun®, are characterized using scientific analysis including: reflected light microscopy, scanning electron microscopy energy dispersive spectroscopy (SEM-EDS), X-ray fluorescence spectroscopy (XRF), and Fourier-transform infrared spectroscopy (FT-IR). Examples of conductive thread use are highlighted and the materials, history of fabrication, and potential deterioration mechanisms conductive threads share with metallic threads are discussed. Understanding the chemical and physical properties of the conductive materials characterized here will help inform possible conservation treatment options and preventive procedures for these and similar conductive materials.

La caracterización de tres tejidos/hilos conductores utilizados para textiles electrónicos caseros (hágalo usted mismo - diy)

RESUMEN

Las innovaciones tecnológicas utilizadas por las industrias química o de ingeniería a menudo se filtran y se utilizan en otros campos, convirtiéndose frecuentemente en parte de la vida cotidiana. Por ejemplo, el campo de la conservación se ha beneficiado de muchos de estos materiales, incluidos el Gore-Tex y el Teflon. Los hilos conductores se utilizan cada vez más en la industria, desde la medicina hasta la aviación. También se pueden encontrar en diseños de moda de alta gama y en sitios web dedicados a hacer que los productos electrónicos sean fáciles de usar, incluidos los textiles electrónicos caseros al estilo de “hágalo usted mismo”. Debido al uso creciente y a la popularidad de los materiales conductores, existe una mayor probabilidad de que profesionales de la conservación se encuentren con ropa u objetos que contengan hilos conductores.

En este estudio se caracterizaron tres materiales conductores para textiles electrónicos caseros, dos telas y un hilo; procedentes de dos proveedores por internet: Adafruit® y SparkFun®. La caracterización se llevó a cabo mediante análisis científicos que incluyeron: microscopía de luz reflejada, microscopía electrónica de barrido con sensor EDS (espectroscopía de energía dispersiva – SEM-EDS), espectroscopía de fluorescencia de rayos X (XRF) y espectroscopía infrarroja con transformada de Fourier (FT-IR). Se destacan ejemplos del uso de hilos conductores y se discuten los materiales, la historia de fabricación y los posibles mecanismos de deterioro que los hilos conductores comparten con los hilos metálicos. La comprensión de las propiedades químicas y físicas de los materiales conductores que aquí se caracterizan permitirá conformar posibilidades de tratamientos de conservación y métodos de prevención para estos y otros materiales conductores similares.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Heather Hodge
heatherbhodge@gmail.com

Combining Accessories and Costume: Reproduction of Tortoiseshell Combs for Costume Exhibits

Nhat Quyen Nguyen

The Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, VA, USA

ABSTRACT

At Colonial Williamsburg, visitors experience 18th century living in the 21st century. At the DeWitt Wallace Decorative Arts Museum, textile conservators mount 18th and early 19th century costumes on historically proportionate mannequins and accessorize them with reproduction garments, undergarments, and wigs. While the collection includes an array of period accessories, exhibiting them as they were originally used is potentially damaging. Additionally, acceptable ready-made reproductions or conservation-grade materials that accurately depict historical accessories are hard to find.

Accessorizing an 1830s gown for an upcoming exhibit provided the opportunity to address these challenges through a reproduction of an 1830s tortoiseshell comb from the collection. Tortoiseshell is now a protected material and to replicate its appearance, a variety of conservation-grade materials and techniques were explored. Vivak[®] was chosen for having thermoplastic qualities similar to tortoiseshell, was shaped with heat, and painted with acrylic paints to imitate the tortoiseshell pattern. Replicating a period accessory with a material already used by conservators will encourage the addition of accessories to costume mounting and enhance visitors' understanding of historical dress with accessorized mannequins.

Combinando accesorios y vestuario: Reproducción de peines de carey para exposiciones de vestuario

RESUMEN

En Colonial Williamsburg los visitantes experimentan la vida del siglo XVIII en el siglo XXI. En el DeWitt Wallace Decorative Arts Museum, el equipo de restauración de textiles monta vestuario del siglo XVIII e inicios del XIX utilizando maniqués proporcionados según el periodo histórico y los complementan con reproducciones de prendas, ropa interior y pelucas de época. Aunque la colección cuenta con una variedad de accesorios históricos, exhibirlos conforme su uso original es potencialmente dañino. Asimismo, es difícil encontrar reproducciones prefabricadas que resulten aceptables o bien, elaboradas con materiales de calidad de archivo y que representen fielmente accesorios históricos.

Se presentó la oportunidad de abordar estos retos al añadir los accesorios a un vestido de la década de 1830 para una próxima exhibición y mediante la reproducción de un peine de carey del mismo periodo custodiado en la colección. Hoy en día el carey es un material protegido, así que para su reproducción se exploraron una variedad de materiales de calidad de archivo y técnicas de conservación. Se eligió el Vivak® por sus propiedades termoplásticas similares a las del carey; se modeló mediante calor y se coloreó con pintura acrílica imitando el patrón característico del material. El replicar accesorios de época con materiales habitualmente utilizados en la restauración fomentará la incorporación de estos detalles al montaje de vestuario. De igual modo, la comprensión de la indumentaria histórica por parte del público se verá enriquecida a través de maniqués que incluyan todos los accesorios correspondientes.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Nhat Quyen Nguyen
The Colonial Williamsburg Foundation
P.O. Box 1776
Williamsburg, VA 21387-1776, USA
+1971 570 4458
nhatquyendnguyen@gmail.com
nnguyen@cwf.org

Needle Felting as a Solution for Textiles with Wool Yarn Fringe

Kathleen Martin

National Museum of the American Indian, Washington, DC, USA

ABSTRACT

This paper shares a treatment for conserving wool yarn fringe devised at the National Museum of the American Indian for a table covering loaned as part of the touring exhibition *Hearts of Our People*, which highlighted the importance of Native women's art.

The major conservation concern for the table covering was insect damage to the fringe, which was made with commercially manufactured yarn. Damaged strands were loose, thin, or missing ends. Previous conservation treatments threaded into the yarns had failed, leaving disconnected pieces of fringe. Treatment was required to reconnect the fragments and keep the fringe intact for at least the duration of the four-venue tour.

Building on similar needle felting techniques developed for visual infills by conservator Susan Heald and felting artist Renate Maile-Moskowitz, a minimal amount of wool roving was inserted into the fringe to reinforce areas of weakness and reattach segments of loose or detached yarn. The wool roving was mechanically inserted to gently reconnect loose pieces of the fringe, avoiding more aggressive intervention such as felting with heat, water, and agitation. Under ultraviolet radiation, the roving fluoresced purple, distinguishing treatment areas from original material.

Enfieltrado con aguja como solución a los faltantes en textiles con flecos de hilo de lana

RESUMEN

Este artículo presenta un tratamiento de conservación para flecos de hilo de lana, concebido en el National Museum of the American Indian y aplicado sobre un mantel que se prestó al Minneapolis Institute of Art para

la exposición *Corazones de Nuestra Gente*, la cual remarca la importancia del arte de mujeres indígenas.

La principal preocupación alrededor de la conservación del mantel era el deterioro causado por insectos en los flecos, los cuales estaban originalmente conformados por hilo comercial. Las hebras dañadas se encontraban sueltas, adelgazadas o bien, habían perdido los extremos. Los tratamientos de conservación anteriores, enhebrados en los hilos, habían fallado, dejando tras de sí segmentos desprendidos del fleco. Fue necesario hacer una intervención para volver a unir los fragmentos y mantener los flecos en buen estado, al menos durante el tiempo de su itinerancia en cuatro sedes.

Con base en técnicas similares de reintegración visual mediante enfieltado con aguja, desarrolladas por la conservadora, Susan Heald, y la artista de fieltro, Renate Maile-Moskowitz, en este caso se insertó una cantidad mínima de fibras de lana para reforzar las áreas débiles en los flecos y volver a unir los fragmentos sueltos e hilos desprendidos. Las fibras de lana se insertaron mecánicamente en las zonas dañadas para volver a conectar gradualmente las partes sueltas, evitando una intervención más agresiva como el enfieltado con calor, agua o por agitación. Dichas fibras emiten fluorescencia color púrpura, lo que hace que las intervenciones sean identificables bajo la radiación ultravioleta.

AUTHOR CONTACT DETAILS

Kathleen Martin is an Andrew W. Mellon Fellow in Textile Conservation at the National Museum of the American Indian. She is a 2018 graduate of the Centre for Textile Conservation and Technical Art History at the University of Glasgow and earned a dual bachelor's degree in art history and painting from the University of Illinois at Urbana-Champaign. Prior to conservation, she worked in the field of theatrical costuming in New York City as a dresser, stitcher, and assistant on Broadway. Her conservation specialties are the history, construction, and significance of dress and textiles.

Kathleen Martin
National Museum of the American Indian
Cultural Resources Center
4220 Silver Hill Road
Suitland, MD 20746, USA
martinka@si.edu
kathleenmartinconservation@gmail.com