



CALL FOR SUBMISSIONS

MENDING THREADS, FILLING GAPS: CONSERVATION NARRATIVES OF LOSS AND RENEWAL

Join us for the 15th biennial North American Textile Conservation Conference (NATCC), September 15 – 19, 2025, for 'Mending Threads, Filling Gaps: Conservation Narratives of Loss and Renewal.' The meeting will be held in Banff, Alberta, Canada, at the Banff Centre for Arts and Creativity (banffcentre.ca).

Since 1933 the Banff Centre has been a learning organization for artistic and creative development. This global organization leads in arts, culture, and creativity across multiple disciplines, offering learning programs, conferences, events, theatre, comedy, art gallery, fitness center, dining, library, and archives. The town of Banff is situated in the Canadian Rocky Mountains approximately 130km/80 miles from Calgary.

We invite papers that explore the multifaceted challenges and innovative solutions in conservation practice. From replicating missing parts of textiles to filling gaps in perspective and historical knowledge, this conference delves into the art of conservation and revival, honoring what was lost and celebrating the resilience of heritage.

Subjects to be explored in papers can include but are not limited to:

Replication and Innovation

Explore the myriad ways of compensating for loss, whether through traditional methods, technological innovation, or mounts. Showcase projects where the act of creating replicas enhances our understanding of historical practice.

Filling Knowledge Gaps

Present case studies on how historical research or scientific analysis informs conservation decisions and practices, fills gaps in textile knowledge, and uncovers hidden stories.

Engagement to Prevent Loss

Share experiences and methodologies for engaging with artists and communities to fill gaps in the contextual understanding of textiles. Explore the role of oral histories in enriching the narratives surrounding textile conservation.

Intentional Removal

What if loss—of stains, soiling, and non-original materials—is desirable? Explore cleaning methodologies and reversal of previous interventions and alterations.

Equity, Repatriation, and Restitution

What steps are conservators taking to reunite communities with their heritage and facilitate inclusion? Examine recent changes in legal regulations and explore their impact on conservation practices.

Voices Heard

Whose voices are actively taken into consideration when it comes to displaying, treating, storing, and studying an object? Showcase moments where gaps between stakeholders or disparate groups were bridged to reach successful outcomes.

Transformative Education

How are mentors or training programs navigating the evolving perspective of preserving cultural heritage to include emerging considerations such as sustainability and inclusivity? What new or complementary skills are being developed to foster critical thinking and engagement in textile conservation.

Conservators, curators, conservation scientists, art historians, archaeologists, anthropologists, collection managers, artists, preparators, and others engaged with these topics are invited to submit proposals for presentations. Collaborations among professions and especially institutions are encouraged. Projects already presented or published will not be considered and proposed projects must be completed by the end of 2024.

Abstracts for long or short format papers and posters must be submitted in English or Spanish as a Word document (no PDFs). Please indicate your preferred publication format. Abstracts must have a title, a maximum of 300 words, and be accompanied by a short author(s) biography (100 words maximum per author). Title, abstract, and biography should be included as a single document along with author(s) contact information. Contact information should include: name, postal and email addresses, telephone numbers. Abstracts should not include images or other attachments. Please include your surname in your abstract file label (e.g., SmithNATCC25.docx).

Abstracts must be submitted by Monday, July 1, 2024, to NATCC2025@gmail.com. Please send a message to NATCC2025@gmail.com if you do not receive prompt confirmation of abstract submittal.

Abstracts will be peer reviewed by the NATCC board. Authors of selected papers and posters will be notified by September 30, 2024. All speakers are required to submit the full publication-ready version of their paper in English or Spanish by February 3, 2025. Authors are responsible for obtaining rights and permissions to publish photographs and graphics.

Presentation formats will be 20 or 10 minutes for long and short format papers respectively. Short presentations can provide the opportunity to showcase emerging professionals or for sharing tips or potentially crowdsourcing solutions. The papers are published in their original language and distributed at the conference along with printed abstracts in English, Spanish, and French. Please email any questions to NATCC2025@gmail.com and visit our website for updates at <http://natconference.com>



CONVOCATORIA PARA PONENCIAS Y CARTELES

Hilos para remendar y compensación de lagunas: Relatos de pérdida y renovación en el ámbito de la conservación

Acompáñenos en el 15° Congreso Bienal de Conservación de Textiles de América del Norte (NATCC), del 15 al 19 de septiembre de 2025, el cual lleva por título «Hilos para remendar y compensación de lagunas: Relatos de pérdida y renovación en el ámbito de la conservación». El evento se llevará a cabo en Banff, Alberta, Canadá, dentro del *Banff Centre for Arts and Creativity* (banffcentre.ca).

Desde 1933, el Banff Centre ha sido un espacio de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo artístico y creativo. Esta organización global es líder en los campos de las artes, la cultura y la creatividad dentro de múltiples disciplinas y ofrece programas de capacitación, congresos, eventos, teatro, comedia, exhibición de arte, gimnasio, restaurantes, biblioteca y archivos. Banff está situado en las Montañas Rocosas de Canadá, aproximadamente a 130 km de Calgary.

Invitamos a presentar aquellos trabajos que exploren desafíos multifacéticos y soluciones innovadoras en la práctica de la conservación. Desde la réplica de elementos faltantes en textiles hasta la restitución de lagunas, cambios en perspectivas y replanteamientos históricos, este congreso busca adentrarse en el arte de la conservación y de la renovación, al tiempo de honrar lo que se ha perdido y celebrar la resiliencia de las herencias culturales.

Sin ser una lista exhaustiva, los temas que pueden abordarse son:

Réplicas e innovación

Explore el amplio abanico de posibilidades existentes para la reintegración de faltantes, ya sea a través de métodos tradicionales, de innovaciones tecnológicas o de soportes de exhibición. Muestre proyectos en los que la creación de réplicas haya mejorado nuestra comprensión de las técnicas de manufactura de los textiles analizados.

Compensación de lagunas de conocimiento

Presente casos de estudio en los que la investigación histórica o los análisis científicos hayan sido la base para la toma de decisiones sobre tratamientos de conservación. Estos estudios posibilitan una mayor comprensión de textiles, así como el descubrimiento de historias que han quedado ocultas.

Participación colectiva para prevenir pérdidas

Comparta experiencias y metodologías para hacer partícipes a artistas y comunidades con la finalidad de contextualizar textiles. Examine la función de la historia oral en el enriquecimiento de los relatos existentes alrededor de la conservación de textiles.

Eliminación intencional

¿Qué ocurre cuando se desea eliminar algo, como manchas, suciedad y materiales no originales? Explore las metodologías de limpieza y de reversibilidad de intervenciones y modificaciones anteriores.

Equidad, repatriación y restitución

¿Qué medidas se están tomando desde la conservación para conectar a las comunidades con su propia herencia cultural y facilitar la inclusión? Reflexione sobre los cambios recientes en las normativas legales y analice su impacto en las prácticas de conservación.

Voces que importan

¿Qué voces se toman en cuenta cuando se trata de exhibir, restaurar, almacenar y estudiar un objeto? Puntualice momentos en los que la brecha entre las partes interesadas o grupos disímiles se haya logrado vencer para lograr resultados satisfactorios.

Educación transformadora

Desde el punto de vista de mentoras y de los programas de formación, ¿cómo se navega la perspectiva cambiante de la conservación para incluir consideraciones actuales, como la sustentabilidad y la inclusión? ¿Qué habilidades nuevas o complementarias se están desarrollando para fomentar un pensamiento crítico y participativo en la conservación de textiles?

Se invita a profesionales de los campos de la conservación, curaduría, ciencias de la conservación, historia del arte, arqueología, antropología, gestión de colecciones, arte y museografía, entre otras ramas que estén relacionadas con la temática, a enviar sus propuestas de presentaciones. Animamos especialmente el envío de propuestas que presenten colaboraciones entre distintas profesiones e instituciones. No se considerarán aquellos proyectos que ya se hayan presentado y/o publicado. Los proyectos propuestos cuya ejecución esté en curso, deberán haberse completado hacia finales de 2024.

Los resúmenes para ponencias, presentaciones cortas y carteles podrán enviarse en español o inglés en formato Word (no PDF). Favor de indicar el formato de publicación de su preferencia. Los resúmenes deben contener un título, tener una extensión máxima de 300 palabras y acompañarse de una breve biografía (100 palabras máximo) de las/os autoras/es. El título, el resumen y la biografía, así como la información de contacto, deben integrarse en un mismo documento de Word. La información de contacto debe incluir: nombre, dirección postal, correo electrónico y número telefónico. Los resúmenes no deberán incluir imágenes adjuntas, ni ningún otro tipo de archivo adjunto. Por favor incluya su apellido en el nombre de su archivo (por ejemplo: SmithNATCC25.docx).

Los resúmenes deberán recibirse antes del lunes, 1° de julio de 2024, en el correo: NATCC2025@gmail.com. Por favor envíe un correo a esta misma dirección electrónica en caso de no recibir una confirmación de recibido del envío de su remen.

Los resúmenes serán evaluados de manera colegiada por el Consejo Directivo del NATCC. Las/os autoras/es de las presentaciones seleccionadas serán notificadas/os el 30 de septiembre de 2024. Se requiere que todas/os las/os autoras/es seleccionadas/os envíen sus trabajos listos para publicación, en español o en inglés, antes del 3 de febrero de 2025. Cada autor/a es responsable de obtener los derechos y permisos para la publicación de fotografías y gráficos.

Las ponencias tendrán una duración de 20 ó 10 minutos. Las presentaciones cortas ofrecen la oportunidad de presentar la labor de profesionales emergentes, así como de compartir consejos prácticos e, incluso, hallar soluciones en colectivo. Los trabajos se publicarán en el idioma en el que se presenten y se distribuirán durante el congreso junto con una versión impresa de los resúmenes en español, francés e inglés. Favor de enviar cualquier duda a NATCC2025@gmail y visite nuestro sitio web para futuras actualizaciones: <https://natconference.com/es/>